

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	METODYKA NAUCZANIA PRZEDMIOTU GŁÓWNEGO - LUTNICTWO		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof.dr hab. Honorata Stalmierska		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Lutnictwo Artystyczne	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	45 godzin, egzamin, 3 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Jan Mazurek, wykładowca</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Podstawowym celem kształcenia w zakresie metodyki nauczania lutnictwa jest nabycie umiejętności pozwalających na przeprowadzenie procesu edukacyjnego na poziomie szkoły artystycznej drugiego stopnia w specjalności lutnictwo artystyczne
<b>Wymagania wstępne</b>	Posiadanie wiedzy z zakresu szkoły średniej i pierwszego roku studiów licencjackich

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr III**

1. Zapoznanie się z programem nauczania w szkołach artystycznych drugiego stopnia
2. Metodyka nauczania lutnictwa w kontekście historycznym
3. Planowanie procesu dydaktycznego
4. Wymagane warunki pracy, miejsce i wyposażenie stanowiska z uwzględnieniem norm BHP
5. Wprowadzanie pojęć i zagadnień stylistycznych dotyczących budowy instrumentów
6. Rola pedagoga w procesie nauczania, zależność uczeń- nauczyciel

**Semestr IV**

1. Przedstawienie zasad prawidłowej postawy z uwzględnieniem elementów ergonomii w procesie kształcenia
2. Czynniki wpływające na postępy ucznia- różne źródła informacji
3. Realizacja wybranych elementów programów nauczania w ramach praktyk lutniczych
4. Podsumowanie merytoryczne i analityczny praktyk pedagogicznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła lutniczego i wzorce budowy formalnej instrumentów	P6S_WG	P6U_W
	I1_W10	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w lutnictwie oraz zagadnienia z zakresu rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych instrumentów		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zdań i projektów		
	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	I1_W03, I1_W10, I1_U01,I1_U07, I1_K01, I1_K03,I1_K07
	kontrola przygotowanych projektów, prezentacji (konspekt)	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali 25 pkt.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		90	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		60	

<b>Literatura podstawowa</b>
W. Kamiński, J. Świrek <i>Lutnictwo</i> PWM Kraków 1972 Gakken CO, <i>Antonio Stradivari In Japan</i> , Tokyo 1984 Thóne Jost” <i>Antonio Stradivarius</i> ” Verlag 2010 S.F.Sacconi <i>The secret of Stradivarii</i> , Cremona 1979 T. Panufnik <i>Sztuka Lutnicza</i> Warszawa 1926
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Rozporządzenie MKiDN
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
<a href="http://www.ram.ac.uk/">www.ram.ac.uk/</a> <a href="http://www.tarisio.com/">www.tarisio.com/</a>