

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka nauczania przedmiotu głównego - harfa	Punkty ECTS:	5
Koordynator przedmiotu:	dr Paulina Maciaszczyk	Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Harfa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obieralny
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	45 godzin, Z, 2 ECTS	Semestr II:	45, E, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia)	dr Paulina Maciaszczyk
Cele i założenia przedmiotu	Założeniem przedmiotu jest przygotowanie artysty wykonawcy do roli nauczyciela przedmiotu głównego w szkołach muzycznych 1 i 2 stopnia. Przedmiot ma na celu przedstawić role nauczyciela, metody nauczania, aspekty dotyczące radzenia sobie z tremą i techniki jej opanowywania, a także przekazać wiedzę dotyczącą systemów nauczania gry na instrumencie w kraju i w Europie, zapoznać z literaturą pedagogiczną dotyczącą nauczania gry na instrumencie dostępną w Polsce oraz nauczyć tworzenia własnych koncepcji nauczania przedmiotu głównego dostosowanych do realnego poziomu danego ucznia na podstawie zastanych ogólnych wyznaczników programowych. Celem przedmiotu jest także przekazanie wiedzy co do istniejącej literatury w postaci szkół gry na harfie i ich krytyczne omówienie.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie na poziomie średniozaawansowanym, ukończona szkoła muzyczna 2 stopnia w zakresie gry na harfie.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU)

Semestr I

Zagadnienia związane z historią nauczycielstwa. Społeczna rola nauczyciela. Funkcje nauczyciela. Modele nauczania.

Omówienie metod pracy z uczniem zdolnym i niezdolnym. Różne koncepcje nauczania gry na instrumencie

Omówienie efektywnych metod ćwiczenia gry na instrumencie, sposoby opracowywania ćwiczeń technicznych i rozwiązywania problemów wykonawczych. Zapoznanie z efektami brzmieniowymi charakterystycznymi dla muzyki XX wieku i sposoby ich notacji oraz wykonania.

Omówienie podstawy programowej w szkole muzycznej I oraz II stopnia. Omówienie systemu ABRSM.

Omówienie literatury nutowej przeznaczonej dla dzieci w szkołach muzycznych 1 stopnia.

Problem indywidualizacji nauczania gry na instrumencie i jego rozwiązania. (Kwestia planowania pracy nauczyciela).

Zagadnienia związane z tremą. Technika Aleksandra. Omówienie właściwej postawy przy instrumencie i sposobów nauczania tejże postawy u dzieci. Kwestia ustawienia aparatu ręki w praktyce. Omówienie literatury pomocnej w powyższej kwestii.

Omówienie szkół gry na harfie na przestrzeni epok.

Układanie konspektów lekcji.

Konstruowanie programów nauczania z uwzględnieniem podstawy programowej.

Omówienie literatury nutowej przeznaczonej dla dzieci w szkołach muzycznych 2 stopnia.

Omówienie funkcjonowania nauczyciela w strukturach szkolnych, możliwości awansu zawodowego.

Zapoznanie z metodą klisz i metodą progresywną i ich praktyczne wykorzystanie w nauczaniu.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie.
			I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak i też jej obecnej kondycji (dotyczy to również internetu i e-learningu).
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku.
		P6S_UU P6S_UW	I1_U10	Potrafi wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itd.).
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
		P6S_KO	I1_K10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności.
		P6S_KK	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej.

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_K07
	projekt, prezentacja	I1_U10
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W05, I1_U04
	realizacja zleconego zadania	I1_W04, I1_K03, I1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz zaliczeniem w pisemnej formie, które ma na celu sprawdzenie opanowania wiedzy z wykładanego tematu i jej zrozumienie.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa

Richard I. Arends – Uczmy się nauczać
 Z. Burowska/ E. Głowacka – Psychodydaktyka muzyczna – zarys problematyki
 T. Wroński – Zdolni i niezdolni
 C. Flesch – Sztuka gry skrzypcowej
 Pedagogika Jana Ekiera – refleksje i interpretacje
 A. Cofalik Notatnik metodyczny – o grze skrzypcowej i jej nauczaniu
 L. Markiewicz – O sztuce pedagogiki instrumentalnej – wybrane zagadnienia
 J. Sloboda – Poznanie, emocje, wykonanie.

Literatura uzupełniająca

Literatura dotycząca Techniki Aleksandra.
 M. Niemira – Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną.
 Metody gry na harfie: M. Grossi, A. Zabel, J. Zingel, A. Bovio, E. Pozzoli
 Sylabus ABRSM

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszelkie źródła dotyczące przedmiotu dostępne w Internecie.