

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	LUTNIA	Punkty ECTS:	55
Koordynator przedmiotu:	dr hab. HENRYK KASPERCZAK	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Historyczne Praktyki Wykonawcze	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Lutnia	Język:	polski, angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, egzamin dyplomowy, 15 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. HENRYK KASPERCZAK
Cele i założenia przedmiotu	<p>Przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej i pedagogicznej. Rozwijanie własnych predyspozycji (np. muzyka koncertującego – solisty, kameralisty, pedagoga itd.). Kształtowanie umiejętności opanowania instrumentu w stopniu umożliwiającym samodzielne i jak najdoskonalsze pod względem technicznym i interpretacyjnym wykonywanie utworów literatury lutniowej. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy. Nauka i pogłębianie umiejętności transkrypcji na lutnię utworów skomponowanych na inne instrumenty lub głosy wokalne (intawolacja). Uświadczenie znaczenia środków artystycznego wyrazu. Uświadczenie nierozdzielności umiejętności technicznych od środków wyrazu artystycznego. Pomoc w samodzielnym odnajdowaniu poza muzycznych źródeł środków wyrazu artystycznego. Rozwijanie osobowości artystycznej. Przygotowanie do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji</p>
Wymagania wstępne	<p>Ukończenie szkoły muzycznej II stopnia w klasie lutni/gitary lub wykazanie się umiejętnościami gry na którymś z wyżej wymienionych instrumentów na odpowiednim poziomie. Brak przeciwwskazań do nauki gry na instrumencie lutniowym. Ogólna wiedza muzyczna. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego weryfikującego umiejętności i wiedzę określoną w Informatorze na studia pierwszego stopnia weryfikowana w czasie egzaminów wstępnych, w tym wykonanie określonego programu</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta.
Podstawowa wiedza dotycząca budowy własnego instrumentu, jego konserwacji i wykonywania drobnych napraw.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru.
Semestr II
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru.
Semestr III
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru.
Semestr IV
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru.
Semestr V
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru.
Semestr VI
Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej.
Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki.

Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością ze szczególną umiejętnością przyporządkowania do określonych stylów i epok.	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich.		
	HPW1_W03	Posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe).		
	HPW1_W04	Posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania.		
	HPW1_W11	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie).		
	HPW1_W12	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.		
	HPW1_W14	Posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji.		

U	HPW1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.	P6S_U W	P6U_U
	HPW1_U04	Posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymagań wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego.		
	HPW1_U06	Posiada znajomość oraz umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, charakterystycznego dla różnych epok i stylów.		
	HPW1_U08	Posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania.	P6S_U W P6S_U U	
	HPW1_U09	Posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła		
	HPW1_U10	Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole)		
	HPW1_U16	Wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki.	P6S_U K	
K	HPW1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach	P6S_K K P6S_K R	P6U_K
	HPW1_K04	W sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KK	
	HPW1_K05	W sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych.	P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW1_U01 HPW1_U04 HPW1_U06 HPW1_U08
	przesłuchanie (wykonawstwo)	HPW1_U09 HPW1_U10 HPW1_U16
	realizacja zleconego zadania	HPW1_K03 HPW1_K04
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	HPW1_K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
	Warunki egzaminu:	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. W skali od 1 do 25. Na egzamin licencjacki składa się część ustna oraz recital dyplomowy (40 – 45 min), na którym nie można grać utworów wykonywanych na poprzednich egzaminach. Zakres egzaminu licencjackiego w części ustnej publikowany jest pół roku przed sesją egzaminacyjną.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	55
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1650	

Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmiotu głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowanie do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

Literatura uzupełniająca

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 200 lub wersja on-line
 Nicolas Fleury; Szkoła gry na Teorbie; Paris 1660
 Thomas Robinson; The Schoole of Musicke; London 1601
 Toyohiko Satoch; Method for the Baroque Lute; Munich: Tree Editions 1987
 Andrea Damiani; Method For Renaissance Lute; Ut Orpheus 1999
 Diana Poulton; A Tutor for the Renaissance Lute; Schott Music
 Miguel Yisrael; Method for the Baroque Lute. A practical guide for beginning and advanced lutenists
 Andreas Schlegel, Joachim Ludtke, The Lute in Europe 2, Innsbruck, 2011

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

IMSLP – Petrucci Music Library [www.imslp.org]
 Modern and Contemporary Lute Music [www.contemporaryandmodernlutemusic.doomby.com]
 Modern Lute Music [www.modernlutemusic.com]
 Lute.ru [www.lute.ru]
 Tree Edition [www.tree-edition.com]

