

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Literatura współczesnej muzyki popularnej	<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Patryk Pilasiewicz	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Jazz i Muzyka Estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, gitara jazzowa, fortepian jazzowy, kontrabas jazzowy, gitara basowa, perkusja jazzowa, wokalistyka jazzowa, kompozycja i aranżacja jazzowa	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. Patryk Pilasiewicz</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nabycie wiedzy dotyczącej historii muzyki popularnej (od przełomu XIX i XX wieku do czasów najnowszych)</li> <li>- nabycie umiejętności rozróżniania i opisu stylistyk obecnych we współczesnej muzyce popularnej</li> <li>- rozwinięcie umiejętności słuchania analitycznego pod kątem wyodrębnienia cech charakterystycznych dla danej stylistyki współczesnej muzyki popularnej</li> <li>- zapoznanie się z warsztatem współczesnego twórcy i wykonawcy (studio nagrań vs <i>bedroom producing</i>, narzędzia hardware'owe i software'owe do produkcji muzyki, instrumenty klasyczne i jazzowe vs współczesne instrumentarium elektroniczne itp.)</li> <li>- zapoznanie się z wybitnymi albumami reprezentatywnymi dla poszczególnych stylistyk współczesnej muzyki popularnej</li> <li>- nabycie wiedzy o warsztacie kompozytorsko aranżacyjnym wybranych twórców poprzez analizę struktury poszczególnych utworów (<i>track deconstruction</i>)</li> <li>- zapoznanie się z bieżącymi osiągnięciami w zakresie refleksji krytyczno-naukowej dotyczącej muzyki popularnej</li> </ul>

## Wymagania wstępne

Np.:

- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Wprowadzenie. Omówienie podstawowych pojęć (popularność, przebój, rozrywka, masowość, produkcja, kompozycja, aranżacja i in.) w kontekście współczesnej powszechnej kultury muzycznej

2. Omówienie genezy powstania muzyki popularnej

3. Omówienie sposobów percepcji dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem aktywnego słuchania

4. Prezentacja nagrań reprezentatywnych dla poszczególnych stylistyk i gatunków wraz z omówieniem ich cech charakterystycznych (blues, rockabilly, country, rock and roll, soul, funk, rock, heavy metal, punk rock, hip hop, house, trip hop, shoegaze, post punk, indie, EDM, ambient i in.)

5. Omówienie roli muzyki popularnej w kontekście współistnienia z innymi dziedzinami twórczej ekspresji (muzyka filmowa, teledyski, *sound design*, muzyka do gier i in.) wraz z omówieniem

### Semestr II

1. Muzyka popularna a eksperyment społeczny. Omówienie zjawiska samplingu jako kluczowej metody twórczej artystów XX i XXI wieku (*musique concrete* - Pierre Schaeffer - Jean-Michel Jarre - Karlheinz Stockhausen - *Kraftwerk* - Eugeniusz Rudnik - Krzysztof Penderecki - Jonny Greenwood - Portishead - Massive Attack)

2. Muzyka popularna jako obraz buntu i społecznego gniewu. Omówienie pojęcia *interwencji* i *wandalizmu* jako narzędzi twórczych. Banksy i szkoła bristolska oraz jej związki z muzyką

3. Obrzeża muzyki, archeologii dźwiękowej i psychologii. Thomas Köner i *dark ambient*, William Basinski i *Disintegration Tape Loops*, Pauline Oliveros i *deep listening*. Omówienie zjawisk i prezentacja nagrań.

4. Prezentacja literatury, stron internetowych i kanałów informacyjnych poświęconych współczesnej muzyce popularnej

5. Muzyka elektroniczna jako zjawisko integracji społecznej. Powszechność vs jakość - refleksja nad pojęciem twórczości. Muzyka klubowa, EDM i Dj-sety jako nowe formy prezentacji materiału muzycznego.

6. *World music*. Miejsce jako inspiracja twórcza i uwarunkowanie kulturowe. Wybitne współczesne wytwórnie płytowe - omówienie i prezentacja przykładowego dorobku.

7. Omówienie perspektyw rozwoju muzyki popularnej



	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
				<b>Student/studentka zna i rozumie:</b>
<b>Wiedza</b>	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W01	literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME1_W04	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy także internetu i e-learningu)
			JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
				<b>Student/studentka potrafi</b>
<b>Umiejętności</b>	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować
				<b>Student/studentka jest gotowy/gotowa do:</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji
		P6S_KO	JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej
			JiME1_K10	posługiwania się fachową terminologią muzyczną
		P6S_KR	JiME1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)  inne metody stosowane przez prowadzącego  <b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	kolokwium ustne	JiME1_W01
	kolokwium pisemne	JiME1_W04
	projekt, prezentacja	JiME1_W07
	portfolio	JiME1_W08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W01
		JiME1_U07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	- obecność na zajęciach
--	----------------------------	-------------------------

	<b>Warunki egzaminu:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie zaliczenia</li> <li>- przygotowanie prezentacji tematycznej, eseju lub playlisty kuratorskiej z omówieniem krytycznym</li> </ul>
--	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	10	

<b>Literatura podstawowa</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. David Buckley <i>Kraftwerk Publikation</i> Poznań 2013 (przekład: Marek Szymański)</li> <li>2. <i>Antologia polskiej muzyki elektronicznej</i> (praca zbiorowa, pod red. Marka Horodniczego) Warszawa 2016</li> <li>3. <i>Tricky Hell Is Round The Corner</i> Londyn 2019</li> <li>4. Dennis De Santis <i>Making Music. 74 Creative Strategies for Electronic Music Producer.</i> Berlin 2015</li> </ol>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Xavier Tapies <i>Where Is B**ksy?</i> Londyn 2017</li> <li>2. Stanley Donwood <i>There Will Be No Quiet</i> Londyn 2019</li> </ol>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=I9mJ6UdhEik&amp;list=PLoh4MB-kbBmJCGq34ILYsMO12b3nqjOae">https://www.youtube.com/watch?v=I9mJ6UdhEik&amp;list=PLoh4MB-kbBmJCGq34ILYsMO12b3nqjOae</a> <a href="https://pitchfork.com">https://pitchfork.com</a> <a href="https://www.ableton.com">https://www.ableton.com</a> <a href="https://patches.zone">https://patches.zone</a>