

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura wokalna			Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	Dr hab. Maciej Straburzyński			Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)					
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Semestr III:			Semestr IV:		
Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)		dr hab. Maciej Straburzyński			
Cele i założenia przedmiotu		1. Zapoznanie studentów z retoryką muzyczną renesansu i baroku 2. Wyjaśnienie pojęć i kategorii, którymi posługuje się historia literatury wokalnej 3. Zapoznanie studentów z ewolucją repertuaru wokalnego (od baroku po współczesność) 4. Prezentacja sylwetek najważniejszych kompozytorów muzyki wokalnej 5. Prezentacja kanonu muzyki wokalnej 6. Wskazanie najważniejszych przełomów w historii muzyki wokalnej 7. Wyjaśnienie reguł wykonawczych repertuaru wokalno-instrumentalnego			

Wymagania wstępne

1. Student powinien znać historię ogólną Europy na poziomie szkoły średniej 2. Bazując na doświadczeniach studiów I stopnia student powinien znać podstawowe kierunki estetyczne ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju prądów muzycznych na przestrzeni wieków 3. Student powinien potrafić dokonywać wyboru i wzajemnego powiązania wiadomości i faktów przyswojonych podczas studiów I stopnia z obszaru sztuki, w tym zwłaszcza muzyki 4. Student powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu rozwoju opery, oratorium i pieśni, oraz posiadać umiejętność osadzenia najważniejszych utworów muzyki wokalne w określonych okresach stylistycznych 5. Na podstawie wiadomości zdobytych w czasie studiów I stopnia, student powinien posiadać wiedzę z historii literatury (libretto, poezja) i muzyki jako esencjonalnych składników opery i pieśni 6. Student powinien posiadać podstawowe doświadczenie sceniczne i estradowe nabyte w czasie koncertów lub przedstawień na uczelni i poza nią

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wstępne informacje dotyczące muzyki wokalne

Wstęp do retoryki muzycznej

Analiza twórczości J.S. Bacha pod kątem retoryki

Twórczość wokalna G.F. Haendla

Twórczość wokalna W.A. Mozarta

Semestr II

Twórczość wokalna G. Rossiniego i kompozytorów włoskiego bel canto

Romantyczna pieśń niemiecka / pieśń francuska XIX wieku

Twórczość wokalna G. Verdiego; Weryzm włoski

Twórczość wokalna R. Wagnera

Literatura wokalna polskiego i europejskiego modernizmu i neoklasycyzmu

Twórczość operowa i pieśniarska XX i XXI wieku

Semestr III

Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Student zna repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Student zna literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U02	Student umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
	W2_U03	Student umie podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K02	Student posiada kompetencje do podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	P7U_K
	W2_K08	Student posiada kompetencje do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	kształcenie zdalne wykład prezentacja nagrań CD i DVD
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	egzamin	W2_W01 W2_W02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Aktywne uczestnictwo w zajęciach
	Warunki egzaminu:	Dostarczenie zadań domowych

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, Warszawa 1989.
Martha Elliott, Singing in style: a guide to vocal performance practices, Yale 2006.
Christian Utz, Frederick Lau, Vocal music and contemporary identities, Routledge 2013.
Jarosław Mianowski, Afekt w operach Mozarta i Rossiniego, Poznań 2010.

Literatura uzupełniająca

Krzysztof Moraczewski, Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury, Poznań 2007.
Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Pieśń, Warszawa 1974.
Ryszard Daniel Golianek, Jarosław Mianowski, Bliżej opery: twórcy – dzieła – konteksty, Toruń 2010.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)