

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Literatura wokalna		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Maciej Straburzyński		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	
<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>		dr hab. Maciej Straburzyński		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>		1. Zapoznanie studentów z retoryką muzyczną renesansu i baroku 2. Wyjaśnienie pojęć i kategorii, którymi posługuje się historia literatury wokalnej 3. Zapoznanie studentów z ewolucją repertuaru wokalnego (od baroku po współczesność) 4. Prezentacja sylwetek najważniejszych kompozytorów muzyki wokalnej 5. Prezentacja kanonu muzyki wokalnej 6. Wskazanie najważniejszych przełomów w historii muzyki wokalnej 7. Wyjaśnienie reguł wykonawczych repertuaru wokalno-instrumentalnego		
<b>Wymagania wstępne</b>		1. Student powinien znać historię ogólną Europy na poziomie szkoły średniej 2. Bazując na doświadczeniach studiów I stopnia student powinien znać podstawowe kierunki estetyczne ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju prądów muzycznych na przestrzeni wieków 3. Student powinien potrafić dokonywać wyboru i wzajemnego powiązania wiadomości i faktów przyswojonych podczas studiów I stopnia z obszaru sztuki, w tym zwłaszcza muzyki 4. Student powinien mieć podstawową wiedzę z zakresu rozwoju opery, oratorium i pieśni, oraz posiadać umiejętność osadzenia najważniejszych utworów muzyki wokalnej w określonych okresach stylistycznych 5. Na podstawie wiadomości zdobytych w czasie studiów I stopnia, student powinien posiadać wiedzę z historii literatury (libretto, poezja) i muzyki jako esencjonalnych składników opery i pieśni 6. Student		

	powinien posiadać podstawowe doświadczenie sceniczne i estradowe nabyte w czasie koncertów lub przedstawień na uczelni i poza nią
--	---

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w związanej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Wstępne informacje dotyczące muzyki wokalne

Wstęp do retoryki muzycznej

Analiza twórczości J.S. Bacha pod kątem retoryki

Twórczość wokalna G.F. Haendla

Twórczość wokalna W.A. Mozarta

**Semestr II**

Twórczość wokalna G. Rossiniego i kompozytorów włoskiego bel canto

Romantyczna pieśń niemiecka / pieśń francuska XIX wieku

Twórczość wokalna G. Verdiego; Weryzm włoski

Twórczość wokalna R. Wagnera

Literatura wokalna polskiego i europejskiego modernizmu i neoklasycyzmu

Twórczość operowa i pieśniarska XX i XXI wieku

**Semestr III**


**Semestr IV**


X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Student zna repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Student zna literaturę muzyczną solową, kameralną i wokalnie-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U02	Student umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U
	W2_U03	Student umie podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K02	Student posiada kompetencje do podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	P7U_K
	W2_K08	Student posiada kompetencje do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>kształcenie zdalne</b> wykład prezentacja nagrań CD i DVD</p>
---	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	W2_W01 W2_W02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach Aktywne uczestnictwo w zajęciach
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Dostarczenie zadań domowych

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		15	

#### Literatura podstawowa

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, Warszawa 1989.  
Martha Elliott, Singing in style: a guide to vocal performance practices, Yale 2006.  
Christian Utz, Frederick Lau, Vocal music and contemporary identities, Routledge 2013.  
Jarosław Mianowski, Afekt w operach Mozarta i Rossiniego, Poznań 2010.

#### Literatura uzupełniająca

Krzysztof Moraczewski, Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury, Poznań 2007.

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Pieśń, Warszawa 1974.

Ryszard Daniel Golianek, Jarosław Mianowski, Bliżej opery: twórcy – dzieła – konteksty, Toruń 2010.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*