

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Literatura specjalistyczna (MK)	Punkty ECTS	4
Koordinator przedmiotu	Ks. mgr Szymon Bajon	Ilość godzin	60
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Muzyka kościelna	Język	Polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	Ks. mgr Szymon Bajon
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zdobycie wiedzy na temat kanonu literatury muzyki kościelnej od chorału gregoriańskiego po współczesność - umiejscowienie utworów w danym kontekście historycznym i stylistycznym oraz przedstawienie konsekwencji wynikających z tego faktu - omówienie kontekstu liturgicznego poszczególnych utworów jak i form - zapoznanie z literaturą muzyczną dotyczącą poszczególnych treści liturgicznych (chorał, muzyka choralna, wokalo-instrumentalna, organowa) - omówienie zagadnień wykonawczych poszczególnych kompozycji - zdobycie umiejętności dobierania odpowiednich kompozycji do liturgii (np. z uwzględnieniem okresu liturgicznego) - rozwijanie umiejętności dobierania odpowiedniego repertuaru, właściwego projektowania programów koncertów w kościołach - nabycie umiejętności krytycznej analizy kompozycji, różnic wykonawczych, analiza nagrań
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - podstawowa, ogólna wiedza z zakresu harmonii, zasad muzyki, form muzycznych - wiedza z zakresu liturgii i prawodawstwa muzyki liturgicznej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Ogólna historia muzyki liturgicznej • Rozróżnienie pomiędzy muzyką liturgiczną, sakralną, kościelną a religijną • Formy liturgiczno-muzyczne śpiewu gregoriańskiego we mszy św. (Proprium missae, Ordinarium missae) • Formy mszalne • Requiem • Sekwencje (historia i przykłady, sekwencje obowiązujące współcześnie w liturgii: Victimae paschali laudes, Veni Sancte Spiritus, Lauda Sion, Stabat Mater) • Antyfony Maryjne • Muzyka okresu Adwentu i Bożego Narodzenia 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Liturgia Godzin i jej formy liturgiczno-muzyczne • Magnificat • Forma hymnu liturgicznego, Te Deum, Veni Creator • Liturgia okresu Wielkiego Postu • Muzyka Triduum Paschalnego • Liturgiczna muzyka wielkanocna • Psalmi, kantyki, • Pasje, oratoria • Święci w muzyce sakralnej 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna repertuar muzyczny z zakresu muzyki sakralnej wynikający z roku liturgicznego	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	Zna kontekst historyczny poszczególnych form muzyki sakralnej i jego powiązanie z liturgią	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Zna sposoby wyszukiwania odpowiednich utworów na konkretną celebrację liturgiczną	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi dobierać odpowiednie utwory do wykonywania w czasie liturgii bądź na koncertach muzyki sakralnej	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U03	Potrafi wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru z zakresu muzyki sakralnej	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnego wykonywania obowiązków muzyka kościelnego poprzez znajomość i wykorzystanie odpowiedniego repertuaru	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K07	Jest gotów do realizacji własnych projektów w przestrzeni liturgii oraz koncertów muzyki sakralnej w zgodzie z normami wynikającymi z prawodawstwa muzyki liturgicznej	P7SKO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, analiza przykładów muzycznych, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
kolokwium ustne	EA2_W02, EA2_W07
Egzamin	EA2_W01, EA2_U03, EA2_K01
Projekt, prezentacja	EA2_U02, EA2_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki kolokwium	Czynne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji, przygotowanie projektu doboru kompozycji na wskazaną okoliczność liturgiczną
Warunki egzaminu	Omówienie 3 wybranych przez prowadzącego zagadnień dotyczących treści realizowanych w czasie zajęć Przygotowanie projektu repertuaru koncertu muzyki sakralnej, związanego ze wskazaną tematyką liturgiczno-teologiczną

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa

- J. Chomiński, K. Chomińska – Historia muzyki
- J. Chomiński, Formy muzyczne
- N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków
- I. Pawlak. Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła
- Partytury wskazanych utworów z zakresu muzyki sakralnej

Literatura uzupełniająca

- G. Mizgalski, Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- https://www.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page
- https://imslp.org/wiki/Main_Page