

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna - klarnet			Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	dr Paweł KroczeK			Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Klarnet	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	Obowiązkowy/fakultet		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	-	Semestr II:	-		
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS		
Semestr V:	-	Semestr VI:	-		

Prowadzący zajęcia	dr Paweł KroczeK
Cele i założenia przedmiotu	Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią klarnetu, ewolucją jego budowy oraz z historią powstawania oryginalnej literatury klarnetowej w Polsce i na świecie. Prezentowane zagadnienia obejmują podstawowy zasób wiedzy dotyczącej literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem jej stanu aktualnego. W założeniach przedmiotu zawarte są też informacje umożliwiające studentom identyfikację czynników kreujących powstawanie nowych pozycji repertuarowych z podkreśleniem roli wybitnych wirtuozów w tym procesie. Studenci powinni też opanować umiejętność korelacji zagadnień teorii i praktyki w zakresie odtwórstwa. Ważnym zadaniem przedmiotu jest zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury klarnetowej oraz nabycia umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe), jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.

Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki • Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego • Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru • Podstawowa znajomość kanonu literatury klarnetowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia, studiów muzycznych oraz międzynarodowych konkursów
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr III
Początki klarnetu i jego powstanie. Najstarsze zabytki muzyki klarnetowej, czyli literatura klarnetowa w baroku i rokoko. Literatura klarnetowa (solowa i kameralna), wirtuozi, harmoniemusik i instrumentarium w XVIII i XIX wieku. Polskie akcenty w literaturze klarnetowej XVIII i XIX wieku.
Semestr IV
Literatura klarnetowa XX i XXI wieku, z uwzględnieniem muzyki polskiej. Współczesne techniki gry na klarnecie. Współcześni wirtuozi klarnetu na świecie i w kraju. Największe konkursy klarnetowe, ich repertuar i laureaci. Polskie konkursy klarnetowe i kameralne.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent zna i rozumie:
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	• w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	• podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W03	• elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów
			I1_W04	• metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie

			I1_W06	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)
			I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania
			I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej
			I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
			I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent potrafi:
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię
			I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
			I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku
			I1_U05	odczytywać metodą a’vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim
			I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów
			I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
				Po ukończeniu studiów I stopnia absolwent jest gotów do:
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
			I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
			I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej
			I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej
			I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
			I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań
		P6S_KO	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności
			I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury
		P6S_KR	I1_K13	wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem nutowym i dyskusja praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U03; ; I1_U04; I1_U07; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	eseje, raporty	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		60	

Literatura podstawowa

Encyklopedie muzyczne: *Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków*

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line

Literatura podstawowa: twórczość klarnetowa następujących kompozytorów: W.A.Mozart, C.M. von Weber, L. Spohr, B.H. Crusell, J. Brahms, F. Poulenc, C. Debussy, C. Saint-Saens, J. Francaix, C. Nielsen, A.Copland, L. Bernstein, A. Shaw, B. Kovacs, K. Kurpiński, M. Arnold, W. Lutosławski, K.Penderecki i innych.

Dobrzański T., *Powstanie klarnetu klasycznego – w poszukiwaniu źródeł ewolucji instrument, [w:] Między traktatem a mową uczuć w dźwięki przemienioną*, red. M. Grajter, M. Nahajowski, Łódź, 2014

Eberst A., *Klarnet od A do Z*, PWM, Kraków, 1971

Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM, Kraków, 1996

Hoeprich E., *The Clarinet*, New Haven, London, 2008

Jakubowski B., *Zapomniane I nowe utwory ma klarnet kompozytorów szczecińskich XIX, XX I XXI wieku*, AM Poznań, 2009

Ocieszak B., *Rożek basetowy – zapomniany instrument Mozarta*, AM Gdańsk, 2006

Paja-Stach J., *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków, 2009

Praca zbiorowa, *Klarnet wczoraj i dziś czyli spotkanie teorii i praktyki*, AM Poznań, 2019

Rehfeldt R., *New Directions for clarinet*, Maryland 2003

Rykowski M., *Harmoniemusik – utwory na instrument dęte w zwierniadle epoki klasycyzmu*, wyd. Adam Marszałek, Toruń, 2016

Schiller M., *Klarnet i klarneści w Polsce do połowy XIX w*, AM Gdańsk, 1993

Weston P., *Clarinet Virtuosi Of The Past*, Emerson Edition, Hale, 1971

Weston P., *More Clarinet Virtuosi of the past*, London, 1977

Wolak K., *Articulations Types For Clarinet*

Literatura uzupełniająca

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych
- materiały i opracowania przygotowane przez prowadzącego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych

Biblioteka Polskiej Piosenki i aplikacja Libretto <https://bibliotekapiosenki.pl>

Polska Biblioteka Muzyczna <https://polskabibliotekamuzyczna.pl>

<https://imslp.org>

<https://clarinetinstitute.com>