

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |   |                           |                                     |    |
|--|---|---------------------------|-------------------------------------|----|
| <b>Przedmiot:</b>  | Nazwa: Literatura specjalistyczna II st. – akordeon |                           | <b>Punkty ECTS:</b>                 | 2  |
| <b>Koordinator przedmiotu:</b>   | Imię i nazwisko: Teresa Adamowicz-Kaszuba           |                           | <b>Ilość godzin:</b>                | 30 |
| <b>Wydział:</b>  | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej       | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | wykład                              |    |
| <b>Instytut:</b>   | Instrumentalistyki                                  | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne                         |    |
| <b>Kierunek:</b>   | Instrumentalistyka                                  | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki                    |    |
| <b>Specjalność:</b>  | Akordeon  | <b>Język:</b>             | polski, możliwy rosyjski, angielski |    |
| <b>Poziom studiów</b>  | Studia II stopnia                                   | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy                         |    |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |   |                           |                                     |    |
| <b>Semestr I:</b>  | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS                          |                           | <b>Semestr II:</b>                  |    |
| <b>Semestr III:</b>  |   |                           | <b>Semestr IV:</b>                  |    |
| <b>Semestr V:</b>  |   |                           | <b>Semestr VI:</b>                  |    |
| <b>Semestr VII:</b>  |   |                           | <b>Semestr VIII:</b>                |    |

|  |  |
|--|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | <b>prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba</b>  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | <p>Celem modułu jest poszerzenie wiedzy studentów dotyczącej akordeonową twórczości kompozytorów przełomu XX i XXI wieku, z uwzględnieniem znaczących transformacji gatunków, stylów indywidualnych oraz wykonawstwa w szerokiej panoramie kultury, o wysokim stopniu uszczegółowienia. Istotną rolę odgrywa także zapoznanie studentów z muzyką polską, jej problematykę estetyczną i wykonawczą oraz zwrócenie uwagi na najnowsze tendencje rozwojowe akordeonowego instrumentarium. W ramach przedmiotu prowadzona też będzie prezentacja aktywnych działaczy europejskiego ruchu akordeonowego – pedagogów, wykonawców i kompozytorów z podkreśleniem ich wzajemnie się stymulujących relacji.</p> <p>Ważnym celem modułu jest także zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury akordeonowej XXI wieku oraz nabycie umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe) jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b>   | Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki powszechnej, historii form i gatunków muzycznych, historii kultury XX i XXI wieku. Podstawowa wiedza dotycząca akordeonowej twórczości kompozytorów XX i XXI wieku.  |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

#### **Ewolucja artystycznej pozycji akordeonu do rangi instrumentu koncertowego:**

- zarys historii akordeonu (repetytorium)
  - trendy rozwojowe współczesnego instrumentarium akordeonowego pobudzające zainteresowanie środowiska kompozytorskiego
- rozwój literatury akordeonowej (repetytorium)

Uzgodnienie terminów: literatura a repertuar;

#### **Kameralistyka akordeonowa** – rys historyczny

- zespoły jednorodne
  - zespoły mieszane
  - funkcja i rola akordeonu w zespołach niejednorodnych
- literatura oryginalna i transkrybowana

#### **Klawiszowe instrumentarium baroku** i praktyka wykonawcza epoki a doświadczenia zawodowe współczesnego akordeonisty

Prezentacja wybitnych wirtuozów akordeonu w XXI wieku w europejskich ośrodkach akademickich w kontekście ich roli w pozyskiwaniu nowych pozycji repertuarowych i ich promowaniu – wstęp

**Akordeonista XXI wieku** Frode Haltli, AM Oslo, Norwegia; Europejska kooperacja Vincent Lhermet, Lille, Francja;

**Akordeon ćwierćtonowy** Veli Kujala, Sibelius Academy, Finlandia; Perspektywy rozwoju akordeonistyki, Geir Draugsvoll Royal Academy of Music, Kopenhaga, Dania

**Litewska literatura akordeonowa**, Rajmondas Šviackievicius, Litwa; MYTHOS ACCORDION DUO Bjarke Mogensen, Rasmus Kjoller, Kopenhaga, Dania;

**Współczesna polska literatura** na duet akordeon i wiolonczela Maciej Frąckiewicz; **Miejsce akordeonu we współczesnej kulturze** Klaudiusz Baran, UMCF Warszawa

**Adaptacja repertuaru instrumentów klawiszowych z XIX wieku** (harmonium) na współczesny akordeon koncertowy Gorka Hermosa, Konserwatorium Muzyczne Santander, Hiszpania;

**Lista repertuarowa współczesnych kompozycji na akordeon**, Inaki Alberdi, Wyższa Szkoła Muzyczna, Barcelona, Hiszpania

**Akordeon w Rosji, na Białorusi i Ukrainie** – kompozytorzy, wirtuozi, pedagodzy Sankt Petersburg, Pietrozawodsk, Moskwa, Mińsk, Kijów, Rostów n. Donem

**Akordeon klasyczny w Chinach** Xiaoqing Cao, Centralne Konserwatorium Muzyczne Beijiing, Chiny; kompozytorzy japońscy; rola Mie Miki Akademia Muzyczna, Essen, Niemcy

|                  | KIERUNKOWY<br>KOD EFEKTU<br>UCZENIA SIĘ | EFEKT UCZENIA SIĘ<br>Student/absolwent  | ODNIESIENIE DO<br>CHARAKTERYSTYK: |                     |
|------------------|---|---|-----------------------------------|---------------------|
|                  |   |   | II<br>STOPNIA PRK                 | I<br>STOPNIA<br>PRK |
| WIEDZA           | <b>zna i rozumie:</b>                   |   |                                   |                     |
|                  | I2_W02                                  | w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo  | P7S_WG                            | P7U_W               |
|                  | I2_W05                                  | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności   |                                   |                     |
|                  | I2_W06                                  | kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia   |                                   |                     |
|                  | I2_W07                                  | w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy  |                                   |                     |
| UMIĘJĘTNO<br>ŚCI | <b>potrafi:</b>                         |   |                                   |                     |
|                  | I2_U04                                  | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar /instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze   | P7S_UW                            |                     |
|                  | I2_U05                                  | konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych   |                                   |                     |
|                  | I2_U12                                  | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków |                                   |                     |
|                  |   |   | P7U_U                             |                     |
| KOMPE<br>TENCJE  | <b>jest gotów do:</b>                   |   |                                   |                     |
|                  | I2_K01                                  | kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych   | P7S_KK                            | P7U_K               |
|                  | I2_K08                                  | zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia   |                                   |                     |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Metody kształcenia</b> | <p>wykład problemowy<br/>         wykład konwersatoryjny<br/>         wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień<br/>         praca z tekstem /partyturą i dyskusja<br/>         prezentacja nagrań CD i DVD</p> |
|---------------------------|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b><br><i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
|   | egzamin   | I2_W02, I2_W05, I2_W06, I2_W07, I2_U12  |
|   | kontrola przygotowanych projektów                       | I2_U04, I2_U05  |
|   | realizacja zleconego zadania                            | I2_K01, I2_K08  |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)  |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w obowiązującej skali 1 do 25 pkt.<br>Forma egzaminu – ustna; na egzaminie studenci powinni wykazać się umiejętnością przedstawiania zagadnień w ich historycznych i kulturowych kontekstach. |
|  | <b>Inne</b>                | Przygotowywanie przez studentów referatów i komunikatów z literatury anglojęzycznej.  |

| <b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>  |  | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|---|--|----------------------|---------------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>            |  | 30                   | 2                   |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji)</i> |  | 30                   |                     |

## Literatura podstawowa

red. Claudio Jacomucci *Modern Accordion Perspectives*, Grafica Melelliana spa 2013

red. J. Łukasiewicz, J. Pater *Akordeon – tradycja. Stan aktualny, perspektywy rozwoju*, materiały z sympozjum naukowego z okazji 25 Katedry Akordeonistyki AMFC Warszawa-Miętne 7 III 1991, AMFC Warszawa 2000: referaty – E. Bogusławski, M. Ellegaard, P. Gervasoni, H. Luck, A. Mirek, K. Musiałek, A. Melichar, J. C. Sommers

Adamowicz-Kaszuba, T., *Con fisarmonica. Akordeon w muzyce kameralnej w składach mieszanych w kontekście źródeł współczesnej praktyki artystycznej*, AM, Poznań 2009

Karthause-Schmulling, *Verlagsverzeichnis Akkordeon 2001*, Kamen 2001; e-mail Adresse : [schmulling@intermusik.un.uunet.de](mailto:schmulling@intermusik.un.uunet.de)

Krzanowski A., *Nowe element warsztatu wykonawczego w grze na akordeonie*, Poradnik Muzyczny, LIM Łódź 1986 [nr 4, 5, 6]

red. Pater J., *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, AM Kraków 2000

Pichura J., Srokosz-Michalak R., *Mały leksykon akordeonu*, WSP Częstochowa 1995

dyskografia: płyty, CD, DVD, yt

## Literatura uzupełniająca

Basurmanow A., *Sprawocznik bajanistów – literatura, wykonawcy*, Moskwa 2008

Dowlasz, B., *Akordeon w twórczości Bronisława Kazimierza Przybylskiego w latach 1963-1988* [w:] Poradnik Muzyczny nr 5, LIM Łódź 1989

Lips F., *Zwei Plakate für ein Konzert*, Intermusik, Kamen 2001 nr 10

Lips F., *Kazetsa eto była wczera*, Muzyka Moskwa 2008

Olczak, K., *Skład instrumentalny: akordeon-organy jako nowa forma kameralistyki akordeonowej* [w:]

*Nowe trendy w edukacji muzycznej* pod red. A. Białkowskiego, UMCS, Lublin 2005

Pater J. *Andrzej Krzanowski. Próba fragmentarycznego przeglądu twórczości akordeonowej w aspekcie języka muzycznego*, AMFC Warszawa 1996

Rosińska E., *Akordeonistyka polska – zagrożenia i szanse* [w:] *Akordeon u progu XXI wieku* pod red. J. Pichury, WSP Częstochowa 2003

Wachowska S., *Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł*, AM Katowice 2000

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Zasoby on-line partytur bibliotek polskich i zagranicznych.

Rosińska, E., *Katalog polskiej literatury akordeonowej*; adres internetowy <http://gnu.univ.gda.pl/~eros/katalog.html>