

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Literatura XX i XXI wieku	Punkty ECTS	1
Koordinator przedmiotu	dr hab. Maciej Straburzyński	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Wokalistyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Wokalistyka	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Śpiew solowy	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Maciej Straburzyński
Cele i założenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami muzyki artystycznej XX i XXI w. oraz przedstawienie kluczowych dla rozwoju dyscypliny dzieł wokalnych i wokально-instrumentalnych; na podstawie wybranych przykładów zaprezentowanie sposobów realizacji niestandardowej notacji muzycznej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, podstaw harmonii • Ogólna wiedza muzyczna dotycząca literatury wokalne od baroku do współczesności • Podstawowa wiedza dotycząca zasad notacji muzycznej w dziełach współczesnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr V	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VI	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VII	<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VIII	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura angielska, francuska i włoska pierwszej połowy XX w. • Schönberg – Berg – Webern: atonalność, dodekafonia, serializm, punktualizm • Opera XX i XXI wieku – Puccini, Strauss, Ravel, Bartók, Szymanowski, Britten, Menotti, Adams, Glass, Penderecki • Awangardowy teatr muzyczny drugiej połowy XX w.: Cage, Ligeti, Berio, Stockhausen • Minimalizm w muzyce (Glass, Reich, Andriessen, Pärt, Górecki) • Najnowsze prądy w muzyce artystycznej (happening, łączenie mediów, postmodernizm) • Specyfika notacji muzycznej w dziełach awangardowych i sposób jej realizacji głosem

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W02	Student zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	P7S_W
	W2_W06	Student zna i rozumie genezę i ewolucję teatru muzycznego	PZS_WK	P7S_W
U	W2_U02	Student umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	P7U_U

