

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna - fortepian			Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr Maria Rutkowska			Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Fortepian	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Maria Rutkowska
Cele i założenia przedmiotu	Celem modułu jest zaznajomienie studentów z twórczością kameralną poczynając od renesansu, a skończywszy na muzyce XXI wieku, z uwzględnieniem znaczących transformacji gatunków, stylów indywidualnych oraz kwestii pianistycznych w szerokiej panoramie kultury, o wysokim stopniu uszczegółowienia. Istotną rolę odgrywa także zapoznanie studentów z muzyką polską oraz zwrócenie uwagi na najnowsze nurty w twórczości kameralnej, jej problematykę estetyczną i wykonawczą. Ważnym celem modułu jest także zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury kameralnej, szczególnie okresu klasycyzmu, romantyzmu, XX i XXI wieku oraz nabycie umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe) jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki powszechnej, historii form i gatunków muzycznych, historii kultury. Podstawowa wiedza dotycząca twórczości kompozytorów baroku, klasycyzmu, romantyzmu, XX i XXI wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Geneza muzyki kameralnej, nazewnictwo, problematyka.

Najstarsze przykłady utworów kameralnych z uwzględnieniem dzieł z przeznaczeniem na instrument klawiszowy.

Problematyka dzieł kameralnych epoki baroku, pojęcia, omówienie wybranych utworów.

Klawesyn obbligato i accompagnato w dziełach kameralnych kompozytorów baroku.
Kompozytorzy przedklasycyści, szkoły, dzieła.
Wybitne dzieła klasyków wiedeńskich.
Semestr II
Gatunek pieśni i inne dzieła kameralne F. Schuberta, R. Schumanna i F. Mendelssohna.
Rola fortepianu w dziełach kameralnych i pieśniach F. Chopina.
Różnorodność obsady dzieł kameralnych u J. Brahmsa.
„Potężna Gromadka” w dziełach kameralnych.
Szkoły narodowe – muzyka czeska od Smetany do Janacka.
Romantyzm i impresjonizm w muzyce francuskiej C. Francka, G. Faure, C. Debussy i M. Ravela.
Muzyka polska II połowy XIX i I połowy XX wieku – wielkie nazwiska.
Neoklasycyzm i neoromantyzm w dziełach kameralnych.
Dzieła warte uznania – utwory kameralne powstałe pod koniec XX wieku.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób repertuar/instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7 S ₋ W G	P7U_W
	I2_W03	Zna i rozumie: kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną	P7 S ₋ W	P7U_W
	I2_W04	Zna i rozumie: zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7 S ₋ W G	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie: sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S ₋ WG	P7U_W
U	I2_U05	Potrafi: konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7 S ₋ U W	P7U_U
	I2_U12	Potrafi: tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S ₋ UK	P7U_U
	I2_U13	Potrafi: współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7 S ₋ U O	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do: kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	P7 S ₋ K K	P7U_K
	I2_K06	Jest gotów do: funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	P7U_K
	I2_K08	Jest gotów do: zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	K7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	wykład z elementami pokazu wykład problemowy wykład konwersatoryjny praca z materiałami źródłowymi dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W02, I2_W03, I2_W05, I2_U12, I2_K01
	projekt, prezentacja	I2_W04, I2_U05, I2_K06
	realizacja zleconego zadania	I2_W02, I2_W03, I2_U05, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	75	3

Literatura podstawowa**Encyklopedie muzyczne:**

Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków;

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000;

Książki:

Danuta Gwizdalanka – *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM 1996;

Jerzy Marchwiński – *Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy*, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014;

Jerzy Marchwiński – *Partnerstwo w muzyce*, PWM, 2010;

Danuta Szlagowska – *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 1996;

Alfred Einstein – *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM 2009;

Matthias Hermann – *Formy baroku i klasycyzmu w kontekście teorii historycznej*, CEA Warszawa 2008;

Wskazane wybrane prace dyplomowe i doktorskie z repozytorium Akademii Muzycznej w Poznaniu;

Katalogi tematyczne kompozytorskie.

Literatura uzupełniająca

Barbara Raba - *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010;

Alina Mądry – *Carl Philippe Emanuel Bach*, Rhythmos 2003;

Brigitte Esser, Christian Möller, Klaus Stübler, Richard Braun, Jürgen Hotz – *Harenberg Kulturführer Klaviermusik*, Meyers Lexikonverlag, 2008;

Frank Schneider - *Eine Welt auf sechzehn Saiten - Das Vogler Quartett - ein langes Gespräch*, Berenberg Verlag, Berlin 2015;

Arnold Steinhardt - *Mein Leben zu viert - Von der Kunst, aufeinander zu hören - das Guarneri Quartett*, Albrecht Knaus Verlag, München 2000;

Ingeborg Allihn – *Kammermusikführer*, J.B. Metzler, 1998;

Walter Wiese - *Mozarts Kammermusik*, Amadeus Verlag, 2001;

Klaus Funke – *Kammermusik*, Plötnner, 2010;

Jascha Barckhan, Kai Schabram - *Mendelssohns Kammermusik: Eine Einführung*, Uni-Edition, 2013;

Klaus Funke - *Kammermusik: Eine Novelle*, Books on Demand, 2018;

Matthias Schmidt - *Das Mozart-Handbuch, Klavier- und Kammermusik*, Laaber-Verlag, 2005;

Ludwig Nohl - *Die Geschichtliche Entwicklung der Kammermusik und Ihre Bedeutung für den Musiker*, Forgotten Books, 2018;

Andreas Trobitius - *Das Streichsextett: Komponierte Instrumentation in der Kammermusik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Königshausen u. Neumann, 2013;

Lucien Stark - *Brahms's Vocal Duets and Quartets with Piano: A Guide with Full Texts and Translations*, Indiana University Press, 1998;

Paul Jeffery - *A Player's Guide to Chamber Music*, Robert Hale Non-Fiction London, 2017;

H. Willan – *Life and music*, New Edition University of Toronto, 1983;

D. N. Ferguson – *Image and structure chamber music*, New Edition University of Minnesota 1964;

A. Watson – *Beethoven's chamber music*, Boydell&Brewer 2010;

R. Kuin – *Chamber music*, New Edition University of Toronto, 1998;

S. Bradshaw – *Whatever happened to chamber music?*, Cambridge University Press, 1977.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project