

UCZESTNICY

Gabriela Bezubik	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku
Weronika Cieślik	Akademia Muzyczna w Poznaniu
Martyna Cymbaluk	Akademia Muzyczna w Gdańsku
Antoni Filarowski	Akademia Muzyczna we Wrocławiu
Marta Frankowska	Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
Julia Kania	Akademia Muzyczna w Krakowie
Karolina Katarzyniak	Akademia Muzyczna w Poznaniu
Agata Kita	Akademia Muzyczna we Wrocławiu
Aleksandra Kmieć	Akademia Muzyczna w Krakowie
Diana Kuls-Ferreira	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Michał Laskowski	Akademia Muzyczna w Łodzi
Kornelia Łapkowska	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Julia Piątek	Akademia Sztuki w Szczecinie
Magdalena Przemyk	Akademia Muzyczna w Katowicach
Wiktoria Raczyńska	Akademia Muzyczna w Łodzi
Hanna Stoszek	Akademia Muzyczna w Gdańsku
Aleksandra Szafarewicz	Akademia Muzyczna w Bydgoszczy
Marta Wierzbicka	Akademia Muzyczna w Katowicach

Gabriela Bezubik

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku

Pedagog prowadząca: prof. dr hab. Anna Olszewska

Studentka II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku (specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych) w klasie dyrygentury prof. dr hab. Anny Olszewskiej, jak również II roku studiów licencjackich na kierunku kompozycja i teoria muzyki na UMFC w Warszawie. Wielokrotna stypendystka Rektora UMFC oraz Prezydenta Miasta Białegostoku dla szczególnie uzdolnionych studentów. Od 2022 roku dyrygentka Chóru Parafii św. Ducha w Białymstoku. W roku szkolnym 2023/2024 założyła i prowadziła Chór Szkoły Podstawowej nr 1 w Białymstoku, należący do projektu Śpiewająca Polska. Obecnie jest dyrygentką Chóru „Kanon Kultury” powstałego w 2025 przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia w Białymstoku w klasie skrzypiec dr. hab. Stanisława Kuka, prof. UMFC. Przełomowym momentem było wstąpienie do chóru Schola Cantorum Bialostociensis prowadzonego przez prof. dr hab. Annę Olszewską. Obecnie Gabriela Bezubik współpracuje z prof. Olszewską w Żeńskim Zespole Kameralnym „Juvenes Corda” oraz w Białostockim Chórze Żeńskim przy III Liceum Ogólnokształcącym w Białymstoku, w którym pełniła funkcje korepetytorki oraz solistki. Wzięła udział w nagraniu etnomusicalu *Od Kupalnocki do wesela*. W latach 2022-2023 współtworzyła spektakl *Nikt nie może być numerem* wystawiany w Polsce, Norwegii oraz we Francji. Oprócz działalności chóralnej jest również współorganizatorką festiwalu, koncertów oraz innych wydarzeń kulturalnych.

Weronika Cieřlik

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Marek Gandecki

Absolwentka studiów na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewicz w Łodzi w klasie prof. dr hab. Barbary Sobolczyk. Ukończyła również studia I stopnia na kierunku dyrygentura symfoniczna w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr hab. José Marii Flôrencio. Obecnie jest studentką pierwszego roku studiów II stopnia na kierunku dyrygentura chóralna w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. dr. hab. Marka Gandeckiego. Umiejętności wokalne rozwija jako członkini Żeńskiego Zespołu Wokalnego „Fuoeres Voces” oraz kameralnego zespołu Poznań Group Ensemble – laureata głównej nagrody Grand Prix Polskiej Chóralistyki 2025.

Martyna Cymbaluk

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Waldemar Górski

Studentka pierwszego roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Gdańsku (specjalność: dyrygentura chóralna) w klasie prof. dr hab. Waldemara Górskiego. Od 2023 roku współprowadzi Operowy Chór Dziecięcy wraz z dr Agnieszką Długołęcką-Kuraś w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, jak również jest dyrygentką Chóru „Canto Amici” działającego przy Sanktuarium Matki Bożej Brzemiennej w Matemblewie. Przygodę z chóralistyką rozpoczęła śpiewem w wokalnoinstrumentalnym zespole KoGO szukasz? w Tczewie, początkowo jako chórzystka, a następnie później prowadząca, oraz w zespole ewangelizacyjnym Na cały Głos, działającym przy Radiu Głos w Pelplinie, z którym realizowała autorskie projekty muzyczne (kier. art. Agata Glejt i ks. Zbigniew Gęldon). Obecnie warsztat wokalny doskonali w klasie emisji głosu prof. dr hab. Liliany Górskiej oraz w Chórze „441 Hz” pod dyrekcją dr hab. Anny Borkowicz, z którym dokonała wielu prawykonania współczesnej muzyki chóralnej. Uczestniczka licznych warsztatów i kursów mistrzowskich prowadzonych przez cenionych dyrygentów, takich jak: Johannes Knecht, Risto Joost, Olaf Katzer, Marek Gandecki, Agnieszka Franków-Żelazny, Małgorzata Podzielny, Anna Bednarska, Grażyna Wolter-Każmierczak.

Antoni Filarowski

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Pedagog prowadząca: dr hab. Małgorzata Podzielny

Przygodę z chóralistyką rozpoczął w 2018 roku, zostając studentem Wrocławskiego Liturgicznego Studium Wokalnego. W latach 2020-2022 prowadził scholę akademicką u wrocławskich dominikanów, a w 2021 roku został studentem Akademii Muzycznej we Wrocławiu (specjalność: dyrygentura chóralna) w klasie dr hab. Małgorzaty Podzielny. Dzięki rozpoczętym studiom współpracował z Chórem „Feichtinum” AMKL we Wrocławiu, z którym koncertował w kraju i za granicą. Aktywnie działa również poza uczelnią. Od października 2022 do stycznia 2023 roku był stypendystą EuropaChorAkademie Goerlitz, gdzie miał okazję brać udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez maestro Sylvaina Cambrelinga. W tym samym sezonie artystycznym razem z Zespołem Wokalnym Rondo zwyciężył Grand Prix Polskiej Chóralistyki jako chórzysta.

Marta Frankowska

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Janusz Stanecki

W 2024 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (specjalność: dyrygentura chóralna) w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. dr. hab. Janusza Staneckiego. Obecnie kontynuuje naukę na studiach II stopnia również pod kierunkiem prof. Staneckiego. Laureatka Wydziałowych Konkursów Dyrygentów Chóralnych (III miejsce w 2023, II miejsce w 2025 oraz I miejsce w 2026). Jako chórzystka współpracowała m.in. z Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym oraz Chórem Kameralnym AMFN – zwyciężcą Grand Prix Polskiej Chóralistyki 2024. Brała udział w kursach dyrygenckich i wokalnych prowadzonych m.in. przez Małgorzatę Podzielny, Agnieszkę Franków-Żelazny, Marcela Pérèsa czy Krzysztofa Szydzisza. Doświadczenie dyrygenckie zdobywała, pracując z zespołami takimi jak Chór Wydziałowy Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Chór Towarzystwa Śpiewu „Halka” w Inowrocławiu czy Chór Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy, w którym od tego roku pełni funkcję asystentki dyrygenta. Jest również współinicjatorką oraz dyrektorką organizacyjną Ogólnopolskiego Mistrzowskiego Kursu Dyrygenckiego w Lubostroniu.

Julia Kania

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Pedagog prowadząca: dr hab. Małgorzata Chyła

Dyrygentka, chórzystka i skrzypaczka, związana obecnie z zespołem wokalnym Pro Musica Camerata oraz Orkiestrą Kameralną i Orkiestrą Symfoniczną Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Aktywnie koncertująca w Polsce i Europie – występowała m.in. w Pradze, Budapeszcie, Rzymie czy Florencji. Obecnie jest studentką III roku studiów licencjackich w klasie dr hab. Małgorzaty Chyły w Akademii Muzycznej w Krakowie. Wielokrotnie uczestniczyła również w warsztatach, m.in. w trakcie Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu. Od października 2024 roku współprowadzi Chór „Gloria” przy Parafii Bożego Miłosierdzia na krakowskim Nowym Prokocimiu.

Karolina Katarzyniak

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Pedagog prowadząca: prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz

Rozpoczęła edukację muzyczną w 2008 roku w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Malborku w klasie fletu poprzecznego. W 2014 roku podjęła naukę w szkole muzycznej II stopnia w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Elblągu, którą ukończyła z wyróżnieniem w 2020 roku. W tym samym roku rozpoczęła studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Rok później rozpoczęła równoległe studia na kierunku dyrygentura (specjalność: dyrygentura chóralna). W 2023 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, a następnie rozpoczęła studia magisterskie na specjalności prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych, które ukończyła w roku 2025 (klasa dyrygowania dr. hab. Pawła Łuczaka). Obecnie jest studentką II roku studiów magisterskich z zakresu dyrygentury chóralnej w klasie prof. dr hab. Magdaleny Wdowickiej-Mackiewicz i mgr. Michała Plichty. Pełni funkcję kierowniczką Chóru i Orkiestry „Jordan” oraz jest założycielką i kierowniczką Żeńskiego Zespołu Wokalnego „Fuoeres Voces”. Ponadto śpiewa w Poznań Group Ensemble oraz w Chórze Kameralnym Akademii Muzycznej w Poznaniu, a także od kilku lat jest członkinią Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego.

Agata Kita

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Pedagog prowadząca: prof. dr hab. Bogusława Orzechowska

Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie fortepianu (2019). Jest absolwentką studiów licencjackich z zakresu filologii hiszpańskiej na Uniwersytecie Wrocławskim (2022) oraz Metropolitalnego Studium Organistowskiego we Wrocławiu (2022). W roku 2025 ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w klasie dyrygentury prof. dr hab. Bogusławy Orzechowskiej na Akademii Muzycznej we Wrocławiu, gdzie obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich. Jest laureatką I nagrody w X (2024) oraz XI (2025) Wydziałowym konkursie na najlepszą metodę pracy z chórem dziecięcym. Doświadczenie wokalne doskonaliła jako członkini Chóru „Mathesianum”, Chóru Kameralnego „Senza Rigore” oraz Chóru „Feichtinum”, a także współpracując z Zespołem wokalnym „Cantores Opolienses pro Musica Sacra”. Doświadczenie dyrygenckie zdobywała, prowadząc scholę oraz zespół wokalny przy duszpasterstwie Maciejówka we Wrocławiu, jak również podczas warsztatów oraz kursów mistrzowskich.

Aleksandra Kmieć

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Pedagog prowadząca: mgr Anna Sułkowska-Migoń

Ukończyła szkołę muzyczną II stopnia im. Wojciech Kilara w Rzeszowie w klasie skrzypiec oraz studia licencjackie w klasie dyrygentury chóralnej dr. Andrzeja Korzeniowskiego. Obecnie jest studentką I roku studiów magisterskich w klasie dyrygowania mgr Anny Sułkowskiej-Migoń. Od 2023 roku przewodzi Scholi Duszpasterstwa Akademickiego św. Anny w Krakowie, prowadząc śpiew podczas liturgii oraz koncertów. Od 2025 roku pełni funkcję drugiej dyrygentki w Chórze „Lux Animae”, aktywnie współpracując przy przygotowaniu zespołu do koncertu i projektów artystycznych. Prowadziła warsztaty muzyki liturgicznej w różnych regionach Polski, dzieląc się doświadczeniem w pracy z chórami oraz interpretacji repertuaru sakralnego.

Diana Kuls-Ferreira

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Pedagog prowadząca: dr hab. Joanna Maluga

Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie fortepianu. Jest absolwentką studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji [2020] oraz wokalistyka chóralna [2020]). Obecnie studiuje na pierwszym roku studiów magisterskich (specjalność: dyrygentura chóralna) w klasie dr hab. Joanny Malugi, prof. UMFC. Zdobyła Gold Award w konkursie nagrań studenckich podczas Audio Engineering Society Virtual Vienna Convention (2020), a także drugą nagrodę w Międzyuczelnianym Konkursie Muzycznych Umiejętności Słuchowych w Gdańsku (2016). W latach 2019-2020 otrzymywała Stypendium Rektora UMFC. Jako reżyserka dźwięku współpracowała m.in. z Chórem „Quantum” Politechniki Warszawskiej, Archikatedralnym Chórem Męskim „Cantores Minores”, Chórem „VRC”, Chórem „Mus Arietes” czy Chórem Centrum Myśli Jana Pawła II. W 2018 roku zrealizowała nagrania własnych kompozycji w wykonaniu Chóru Liceum Czackiego w Warszawie. W latach 2019-2022 była członkinią zespołu Chorakademie Lübeck, z którym koncertowała w Polsce i Europie. W 2024 roku wystąpiła w sekstecie proMODERN podczas festiwalu Warszawska Jesień. W 2025 roku wzięła udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Franza Herzoga i dr. In-Gi Min. Od 2026 roku pełni funkcję dyrygentki asystentki w Chórze Nowego Teatru w Warszawie. Współpracuje z Chórem Archikatedry Warszawskiej jako instruktorka emisji głosu. Od 2022 roku jest artystką Chóru Filharmonii Narodowej.

Michał Laskowski

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Pedagog prowadzący: dr hab. Dawid Ber

Student II roku studiów licencjackich w klasie dyrygentury chóralnej dr. hab. Dawida Bera. Zdobył wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim „Wrocław Miastem Muzyki” 2025. W latach 2022-2025 prowadził Chór Mieszany Parafii NMP Królowej Polski w Łodzi. Obecnie prowadzi żeński Chór Maksymiliana i Scholę „Seraphin” we franciszkańskiej Parafii św. Maksymiliana Marii Kolbego w Łodzi. Od 2024 roku jest asystentem dyrygenta Chóru Męskiego „Lutnia” w Warcie, z którym zdobył m.in. Złoty Dyplom na 33. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Pradze. Od 2026 roku współprowadzi zespół wokalny złożony ze studentów łódzkiej Akademii Muzycznej. Doskonalił warsztat dyrygencki podczas kursów m.in. z dr. Bartoszem Michałowskim i dr. Błażem Połomem, a także praktykując z Chórem Polskiego Radia-Lusławice oraz Chórem Filharmonii Łódzkiej. Od 2022 roku jest członkiem Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Łodzi, z którym odnosił liczne sukcesy na konkursach i festiwalach ogólnopolskich, m.in. dwukrotnie zdobył Grand Prix na Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat” (2023, 2025), a także nagrał płytę *Contemporary Choral Music from Lodz* (2023). Od 2023 roku jest uczestnikiem Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, z którym koncertował w największych ośrodkach muzycznych w Polsce.

Kornelia Łapkowska

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

Jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie klasie dyrygentury chóralnej prof. dra hab. Dariusza Zimnickiego. Ma gruntowne wykształcenie muzyczne, które zdobyła w Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola na Łotwie. Jest laureatką prestiżowych konkursów dyrygenckich, m.in. VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów i Chórów „Odessa Cantat” (Grand Prix), Konkursu w ramach Międzynarodowego Zimowego Festiwalu Chóralnego im. Johannes Brahmsa (I miejsce i nagroda specjalna), XIV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Silver Bells” w Daugavpils na Łotwie (zwycięzca), Międzynarodowego Konkursu Młodych Dyrygentów im. Jonasa Aleksa w Wilnie na Litwie (II miejsce i nagroda specjalna), Państwowego Konkursu Dyrygenckiego na Łotwie (III miejsce), była również finalistką Pierwszego Konkursu Dyrygentów Chórów i Zespołów Wokalnych „Maestro d'arte Vocale” w Teatrze Wielkim w Łodzi. Obecnie współpracuje z chórmi: Warszawskiej Opery Kameralnej, Alla Polacca, Archikatedry Warszawskiej, RozśpieWawa i LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego.

Julia Piątek

Akademia Sztuki w Szczecinie

Pedagog prowadzący: dr Łukasz Popiałkiewicz

Ukończyła szkoły muzyczne: I stopnia w klasie skrzypiec i II stopnia w klasie śpiewu solowego. Obecnie studiuje edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej i śpiew solowy w Akademii Sztuki w Szczecinie. Od zawsze pasjonowała ją dyrygentura, szczególnie interesuje ją jednak chóralistyka. Śpiewa w Chórze Kameralnym Akademii Sztuki, z którym brała udział w różnorodnych koncertach i festiwalach w kraju i za granicą. Uczestniczy również w projektach Zespołu Wokalnego „Agniculi”, wykonując utwory muzyki barokowej. W ubiegłych latach były to między innymi: *Wielka msza h-moll* Johanna Sebastiana Bacha, *Dixit Dominus* Georga Friedricha Händla oraz *Magnificat* Antonia Vivaldiego.

Magdalena Przemyk

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Pedagog prowadząca: prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon

Studentka II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Katowicach (specjalność: dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne) w klasie prof. dr hab. Aleksandry Paszek-Trefon oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Jako chórzystka współpracowała z Chórem „Camerata Silesia” oraz z Chórem „Hejnał Mazańcowice”. Doświadczenie dyrygenckie zdobywała podczas seminarium dla dyrygentów przy Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym (2024, 2025), warsztatów dyrygenckich z Georgiem Grünem w Katowicach (2025) oraz warsztatów z dr hab. Małgorzatą Podzielny w Gdańsku. W 2021 roku założyła Zespół Wokalny „Veravoce”, z którym koncertuje w Polsce i za granicą (Grecja, Cypr, Słowacja). Z zespołem odnosi sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, wśród których znalazły się m.in. złoty medal i I miejsce w kategorii chórów kameralnych na Międzynarodowym Konkursie Chórów w Prewezie (2024) oraz I miejsce w tej samej kategorii na Międzynarodowym Konkursie chórów „Gaude Cantem” w Bielsku-Białej (2024). Jest też inicjatorką i organizatorką projektu charytatywnego muzyków „Tony Dobroci”.

Wiktoria Raczyńska

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Pedagodzy prowadzący: dr hab. Kinga Litowska, dr hab. Dawid Ber

Jej droga muzyczna rozpoczęła się w OSM I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, którą ukończyła z wyróżnieniem w klasie fagotu. Choć z wykształcenia jest instrumentalistką, to praca z zespołami wokalnymi stała się jej największą pasją, co zaowocowało podjęciem studiów na Akademii Muzycznej w Łodzi na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w latach 2018-2023. Od 2024 roku jest studentką studiów magisterskich na kierunku dyrygentura chóralna. Umiejętności rozwijała pod okiem wybitnych pedagogów i dyrygentów, biorąc udział w prestiżowych kursach i seminariach, które prowadzili m.in. prof. Marek Gandecki (w ramach Otwartego Kursu Dyrygentury Chóralnej w Poznaniu, 2025), dr Błażej Połom (w ramach Seminarium Chóralno-Dyrygenckiego w Łodzi, 2024) i dr Bartosz Michałowski (w ramach I Ogólnopolskiego Forum Dyrygentury w Łodzi, 2025). W październiku 2025 roku została laureatką II miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Dyrygenckim „Wrocław Miastem Muzyki”. Wiedzę dyrygencko-merytoryczną czerpała również od takich specjalistów jak: dr hab. Kinga Litowska, dr hab. Dawid Ber, dr hab. Małgorzata Podzielny, mgr Marek Raczyński, dr hab. Artur Wróbel, dr Anna Waligóra-Tarnowska i dr Sławomira Raczyńska. Jej doświadczenie obejmuje zarówno pracę z zespołami wokalnymi, jak i instrumentalnymi.

Hanna Stoszek

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Pedagog prowadzący: dr Błażej Połom

Dyrygentka, pianistka i akompaniatorka, aktywnie działająca na polskiej scenie chóralnej. Studentka I roku studiów magisterskich (specjalność: dyrygentura chóralna) w klasie dr. Błażeja Połoma w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i absolwentka Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej w klasach fortepianu oraz harfy. Od 2024 roku pełni funkcję dyrygentki chóru przy kościele Świętej Trójcy w Gdańsku oraz asystentki dyrygenta Chóru Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego im. Tadeusza Tylewskiego. Wraz z zespołem występowała podczas prestiżowych konkursów i festiwali, takich jak Grand Prix Polskiej Chóralistyki (dwukrotnie; w roku 2024 – wyróżnienie za najlepsze wykonanie utworu kompozytora urodzonego po 1950 roku oraz nagroda specjalna za najciekawszy i najbardziej urozmaicony program występu), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (Grand Prix, złoty dyplom w kategorii chórów mieszanych, nagroda za najlepsze wykonanie kompozycji współczesnej), Festiwal Pieśni Religijnej „Pater Noster” w Strzeczcu (Grand Prix, złoty dyplom), Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat” (Grand Prix, złoty dyplom) oraz Międzynarodowy Konkurs Chóralny im. Pablo Casalsa w Lloret de Mar (Grand Prix, trzy Excellent Diploma w kategoriach: muzyka sakralna, twórczość Pablo Casalsa oraz muzyka ludowa). W 2025 roku Chór Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego zrealizował nagranie utworu *Oj lulaj, lulaj* autorstwa Anny Rocławskiej-Musiałczyk, w którym Hanna Stoszek wykonała partię solową. Prawykonanie kompozycji zostało nagrodzone wyróżnieniem podczas VI edycji Grand Prix Polskiej Chóralistyki za najlepsze wykonanie utworu kompozytora urodzonego po 1950 roku.

Aleksandra Szafarewicz

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Pedagog prowadzący: dr hab. Piotr Jańczak

Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Kwidzynie oraz Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Grudziądzu w klasie skrzypiec. Obecnie jest studentką trzeciego roku edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej (specjalizacja: dyrygentura chóralna) w klasie dr. hab. Piotra Jańczaka w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Z chóralistyką związała się na początku studiów, odkrywając w niej główną przestrzeń artystycznego rozwoju. W latach 2025-2026 została laureatką Wydziałowego Konkursu Dyrygentów Chóralnych Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, zajmując kolejno I oraz II miejsce. Jest członkinią Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Żeńskiego zespołu wokalnego „Re-kontra” oraz Chóru „Canto” z Wyrzyska, z którymi zdobywa liczne nagrody w kraju i za granicą, w tym Grand Prix Polskiej Chóralistyki 2024. Kompetencje pedagogiczne i dyrygenckie rozwija, prowadząc Zespół Wokalny Kwidzyńskiego Uniwersytetu Pokoleń. Jest także instruktorką wokalną w Zespole Pieśni i Tańca „Powiśle”, z którym występuje również w kapeli jako skrzypaczka. Jest autorką aranżacji oraz muzyki do spektaklu *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego wystawionego w Kwidzynie w 2025 roku, w pracy nad którym czerpała inspirację z tradycji muzyki chóralnej, nadając jej współczesny wymiar sceniczny.

Marta Wierzbicka

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego

Pedagog prowadząca: prof. dr hab. Aleksandra Paszek-Trefon

Studentka I roku studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (specjalność: dyrygentura chóralna i przedmioty ogólnomuzyczne) w klasie prof. dr hab. Aleksandry Paszek-Trefon. Studia I stopnia ukończyła w klasie dr hab. Marii Piotrowskiej-Bogaleckiej. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie skrzypiec. Od lutego 2025 roku pełni funkcję asystentki w Akademickim Chórze Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Brała udział w II edycji Ogólnopolskiego Mistrzowskiego Kursu Dyrygenckiego w Lubostroniu. Jako chórzystka uczestniczyła w nagraniu płyty *Projekt: Antyfona* zawierającej kompozycje wielkopostne Pawła Płoskonja. Cyklicznie prowadzi chór warsztatowy podczas Dni Wspólnoty Ruchu Światło-Życie w Katowicach. Jest odpowiedzialna za formację animatorów muzycznych tego Ruchu w Archidiecezji Katowickiej. Od 2024 roku prowadzi zajęcia umuzykalniające w przedszkolach.