

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	LITERATURA SPECJALISTYCZNA			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	mgr Agnieszka Brojek, st. wykł.			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wiolonczela	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Z, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, E, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Brojek, st. wykł.
Cele i założenia modułu	Znajomość repertuaru wiolonczelowego, poszerzenie wiedzy nabytej na zajęciach z zakresu Literatury specjalistycznej prowadzonych na studiach licencjackich.
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość literatury wiolonczelowej, zwłaszcza zagadnień omówionych na zajęciach z zakresu Literatury specjalistycznej prowadzonych na studiach licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Rozwój formy sonatowej. Wielkie sonaty na wiolonczelę i fortepian od Romantyzmu po czasy współczesne.	12
Forma wariacji w muzyce wiolonczelowej.	2
Wielkie koncerty romantyczne.	1
Semestr II	XXX
Wielkie koncerty romantyczne cd	8
Problem skordatury w literaturze wiolonczelowej (Bach, Kodaly, Sollima)	2
Witold Lutosławski i jego twórczość na wiolonczelę.	2
Współczesny repertuar wiolonczelowy.	3

	Kod efektu		Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W02	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
Umiejętności (U)	U01	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	K01	W02	U01		
	kolokwium ustne	W01					
	kolokwium pisemne	W01					
	projekt, prezentacja	W02	K01	U01			
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	W02	K01	U01		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	15, Z, 0,5 ECTS	15, E, 1 ECTS					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	3	0,1
	Suma:	33	1,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	4	0,1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	4	0,1
	Ilość godzin egzaminu:	1	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	3	0,1
	Suma:	12	0,4
	Sumaryczny nakład pracy:	45	1,5

Literatura podstawowa

Roman Suchecki – *Wiolonczela od A do Z*
William Pleeth – *Cello*
Robin Stowell - *The Cambridge Companion to the Cello*

Literatura uzupełniająca

D. Dinicu – *Studium o wiolonczeli*
U. Mizia - *Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

WIKIPEDIA

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Wiedza nabyta na zajęciach uzupełnia umiejętności i wiedzę studenta dotyczącą przedmiotu głównego i jako taka stanowi niezbędny element ogólnej wiedzy wiolonczelisty pragnącego podjąć jakąkolwiek pracę bezpośrednio związaną z jego zawodem, zwłaszcza pracę w szkolnictwie muzycznym.