

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr hab. AM Janusz Purzycki, prof. AM			<b>Punkty ECTS:</b>	1,5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Skrzypce	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, II stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15/Z/0,5ECTS	<b>Semestr II:</b>	15/E1,5ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. AM Janusz Purzycki, prof. AM
<b>Cele i założenia modułu</b>	Ugruntowanie wiedzy o literaturze skrzypcowej głównie w aspekcie jej publicznego wykonawstwa, z podkreśleniem literatury romantycznej i współczesnej XX i XXI wieku. Celem przedmiotu jest zainteresowanie i zachęcenie studentów do poszerzenia własnego repertuaru, wzbogacenie i kształtowanie artystycznego gustu, nabycie umiejętności samodzielnego poszukiwania utworów z zakresu wykraczającego poza repertuar przedmiotu głównego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności i wiedza po ukończeniu studiów pierwszego stopnia, specjalność skrzypce.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Zapoznanie się z nagraniami skrzypcowych kompozycji epoki klasycyzmu (Haydn, Mozart, Beethoven), romantyzmu (Schubert, Brahms, Sibelius, Czajkowski, Paganini, Wieniawski, Lipiński) Poznanie najlepszych interpretatorów i wirtuozów gry na skrzypcach, współczesnych i dawnych (w aspekcie prezentacji konkretnych szkół skrzypcowych i wykonawstwa historycznego)	
<b>Semestr II</b>	
Prezentacja (wysłuchanie nagrań, omówienie) skrzypcowych kompozycji XX wieku (Szostakowicz, Prokofiew, Berg, Messien, Penderecki, Lutosławski)	
Analiza stylistyczna i porównawcza	

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W01
	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W05	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W06	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybrany obszarze	K_U04
	U02	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U03	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczącej zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	K_U12
	U04	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K03	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	K_K05

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	Egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	U01	U03	K02
	Test ewaluacyjny wiedzy	W04	W05	U02	U04	K01	
	Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W06	K03				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja w minimalnym, akceptowalnym stopniu 50%. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 regulaminu studiów.				
	<b>Inne:</b>	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie przedmiotu. Zdanie egzaminu to uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25 punktowej				
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje</b>	3	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>33</b>	<b>1,1</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	4	0,1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	4	0,1
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>	1	0,1
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	3	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>12</b>	<b>0,4</b>
	<b>Inne</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>45</b>	<b>1,5</b>

**Literatura podstawowa**

Z. Jahnke, Z. Sitowski – Literatura skrzypcowa  
T.A.Zieliński – Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku  
B.Pociej – Szkice z późnego romantyzmu

**Literatura uzupełniająca**

Materiały do uzyskania w internecie

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line****MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**