

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Literatura specjalistyczna (gry na skrzypcach)			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Jarosław Żolnierczyk, ad.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, gitary, harfy i lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Skrzypce	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, studia pierwszego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egzamin, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jarosław Żolnierczyk, ad.
Cele i założenia modułu	Zapoznanie studentów z literaturą skrzypcową z wszystkich epok historycznych, od najwcześniejszych utworów barokowych po współcześnie komponowane w XXI wieku. Zapoznanie studentów z literaturą przydatną w procesie edukacji na każdym poziomie nauczania. Analiza wybranych przykładów muzycznych, z uwzględnieniem trendów wykonawczych historycznych i aktualnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego. Podstawowa znajomość kanonu literatury skrzypcowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia. Ukończony pierwszy rok studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Zapoznanie się z literaturą epoki baroku i klasycyzmu	10
Zapoznanie się z literaturą epoki romantyzmu i II poł. XIX w.	10
Semestr II	30
Zapoznanie się z literaturą skrzypcową XX wieku	10
Analiza porównawcza wybranych utworów na skrzypce w kontekście wykonawstwa historycznego i trendów wykonawczych	10
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością	K_W02
	W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego	K_W03
	W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W05	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W06	Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U02	Posiada umiejętność odczytania zapisu	K_U06
	U03	Posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętności gry a vista	K_U14
	U04	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K03	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K04	Posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K05
	K05	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K06	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

Metody kształcenia	wykład ilustrowany przykładami w postaci nagrań, nut, partytur
	samodzielne opracowywanie przez studentów zadań z zakresu twórczości wybranych kompozytorów
	prowadzenie dyskusji, analiza prezentowanych utworów pod względem różnorodności wykonania
	wyglaszanie referatów przedstawiających różne style wykonawcze i zagadnienia interpretacyjne
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		W01	W02	W03	W04	W05	W06
	Test ewaluacyjny wiedzy	W01	W02	W03	W04	W05	W06
	Kołokwium ustne	W04	U04	K01	K03	K04	
	Projekt, prezentacja	K01	K02	K03	K04	K05	K06
	Obserwacja pracy na zajęciach	U01	U02	U03	U04	K04	K05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania jednego referatu prezentującego twórczość skrzypcową wybranego kompozytora.					
	Warunki egzaminu:						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów w 25-cio stopniowej skali obowiązującej w AM Poznań.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
Zaliczenie	Egzamin						

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy	Zajęcia dydaktyczne:	60	2

bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Konsultacje:	6	0,2
	Suma:	66	2,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	9	0,3
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	8	0,2
	Egzamin:	1	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	6	0,2
	Suma:	24	0,8
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

J. Kusiak- Przewodnik po muzyce skrzypcowej, PWM 2014
 J. Nardolillo- The Canon of Violin Literature: A Performer's Resource; Scarecrow Press, Inc.
 Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków

Literatura uzupełniająca

Utworki na skrzypce solo, utworki na skrzypce solo z towarzyszeniem orkiestry, utworki na skrzypce z fortepianem, utworki kameralne, solowe partie skrzypiec w literaturze orkiestrowej (symfonicznej i operowej). Wybrane przykłady kompozycji z wszystkich epok twórców takich jak: H. I. F. von Biber, G. F. Händel, P. A. Locatelli, T. A. Vitali, G. Ph. Telemann, F. M. Veracini, G. Tartini, A. Vivaldi, J. S. Bach, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, N. Paganini, K. Lipiński, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, R. Schumann, H. Ernst, A. Bazzini, H. Vieuxtemps, C. Franck, E. Lalo, J. Brahms, H. Wieniawski, C. Saint-Saëns, M. Bruch, P. Czajkowski, A. Dvorzak, E. Grieg, P. Sarasate, E. Ysaÿe, G. Faure, F. Kreisler, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, C. Nielsen, G. Bacewicz, W. Lutosławski, K. Penderecki i in.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w szkolnictwie muzycznym I-go stopnia, praca w instytucjach kulturalno-oświatowych na poziomie szkolnictwa muzycznego I-go stopnia, praca korepetytorska, własna działalność pedagogiczno-artystyczna, własna działalność artystyczna, praca w zespołach kameralnych, praca w zespołach symfonicznych, kariera solistyczna, możliwość pracy w studiu nagraniowym, możliwość pracy w czasopiśmie branżowym w charakterze krytyka/recenzenta