

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna – skrzypce	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Jarosław Żolnierczyk	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Skrzypce	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Marek Ważbiński
Cele i założenia przedmiotu	Zapoznanie studentów z literaturą skrzypcową z wszystkich epok historycznych, od najwcześniejszych utworów barokowych po współcześnie komponowane w XXI wieku. Zapoznanie studentów z literaturą przydatną w procesie edukacji na każdym poziomie nauczania. Analiza wybranych przykładów muzycznych, z uwzględnieniem trendów wykonawczych historycznych i aktualnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego. Podstawowa znajomość kanonu literatury skrzypcowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia. Ukończony pierwszy rok studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki -

od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Zapoznanie się z literaturą epoki baroku i klasycyzmu
Zapoznanie się z literaturą epoki romantyzmu i II poł. XIX w.

Semestr IV

Zapoznanie się z literaturą skrzypcową XX wieku
Analiza porównawcza wybranych utworów na skrzypce w kontekście wykonawstwa historycznego i trendów wykonawczych
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną

Semestr V

Semestr VI

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
Umiejętności	P6U_U	P6S_UK	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
		P6S_KK	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_W01 I1_W02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2,3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	16	0,7

Literatura podstawowa

J. Kusiak- Przewodnik po muzyce skrzypcowej, PWM 2014
J. Nardolillo- The Canon of Violin Literature: A Performer's Resource; Scarecrow Press, Inc.
Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków

Literatura uzupełniająca

Utwory na skrzypce solo, utwory na skrzypce solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na skrzypce z fortepianem, utwory kameralne, solowe partie skrzypiec w literaturze orkiestrowej (symfonicznej i operowej). Wybrane przykłady kompozycji z wszystkich epok twórców takich jak: H. I. F. von Biber, G. F. Händel, P. A. Locatelli, T. A. Vitali, G. Ph. Telemann, F. M. Veracini, G. Tartini, A. Vivaldi, J. S. Bach, F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, N. Paganini, K. Lipiński, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, R. Schumann, H. Ernst, A. Bazzini, H. Vieuxtemps, C. Franck, E. Lalo, J. Brahms, H. Wieniawski, C. Saint-Saëns, M. Bruch, P. Czajkowski, A. Dworzak, E. Grieg, P. Sarasate, E. Ysaÿe, G. Faure, F. Kreisler, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, C. Nielsen, G. Bacewicz, W. Lutosławski, K. Penderecki i in.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Wszystkie źródła dostępne w internecie