

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	LITERATURA SPECJALISTYCZNA – LUTNICTWO ARTYSTYCZNE			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	Prof. dr hab. Andrzej Łapa			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, gitary, harfy i lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne – II stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, zaliczenie, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, egzamin, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Andrzej Łapa mgr Marcin Krupa, as.
Cele i założenia modułu	Zapoznanie studentów lutników z literaturą lutniczą przedstawiającą dzieła sztuki lutniczej powstałe w różnych epokach, od renesansu po wiek XX, a także ich twórców.
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy stopień studiów na kierunku instrumentalistyka, specjalność lutnictwo artystyczne.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Zapoznanie się z literaturą dotyczącą instrumentów lutniczych powstałych w renesansie i baroku	5
Najwybitniejsze dzieła lutnicze XIX i XX wieku w literaturze	5
Analiza porównawcza wybranych instrumentów	5
Semestr II	15
Zapoznanie się z literaturą dotyczącą smyczków z okresu baroku i klasycyzmu	3
Zapoznanie się z literaturą dotyczącą smyczkarstwa francuskiego – wiek XIX i XX	7
Zapoznanie się z literaturą dotyczącą smyczkarstwa niemieckiego – wiek XIX i XX	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą instrumentarium lutniczego oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W02	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W03	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W04	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego sztuki lutniczej i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybrany obszarze	K_U04
	U02	Na podstawie wiedzy o stylach w lutnictwie i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej instrumentów	K_U05
	U03	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczącej zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K03	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	K_K05

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	test ewaluacyjny wiedzy		W01	W02	W03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50 procent)				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej 11 pkt w skali 25 punktowej				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	3	0,1
	Suma:	33	1,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	4	0,1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	0,1
	Ilość godzin egzaminu	1	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	3	0,1
	Suma:	12	0,4
	Sumaryczny nakład pracy:	45	1,5

Literatura podstawowa

- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R. G., Pollens S., Rosengard D., Wen E., , *Giuseppe Guarnerii del Gesù*, Peter Biddulph, London 1998.
- GoodkindH., *Violin Iconography of Antonio Stradivarii 1644-1737* 1972
- Hamma W., *Meister italienischer Geigenbaukunst*, Munchen 1976
- Hill W.H., Hill A. F., Hill A. E., *Antonio Stradivari - Życie i dzieło (1644-1737)*, PWM, Kraków 1975
- Koenig A. H., *Alte Meistergeigen*, tom I-VIII, Frankfurt am Main 1979-1982
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010.
- Thöne Jost, *Italian & French Violin Makers*, 4 tomy, Stamperia dell' Arancio, 2003

Literatura uzupełniająca

- Blot Eric, *Liuteria Italiana 1860-1960*, Band 1: Emilia Romagna, Editrice Turriz, Cremona 1994.
- Blot Eric, *Liuteria Italiana 1860-1960*, Band 2: Lombardia & Veneto, Editrice Turriz, Cremona 1995.
- Blot Eric, *Liuteria Italiana 1860-1960*, Band 3: Liguria, Editrice Turriz, Cremona 1997.
- Blot Eric, *Liuteria Italiana*, Band 4: Piemont, Edizioni Eric Blot, Cremona 2001.
- Lütgendorf W. L., *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Frankfurt 1922 (reprint 1968).
- Lütgendorf Wilibald Leo Freiherr von: *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Ergänzungsband erstellt von Thomas Drescher, Hans Schneider, Tutzing 1990.
- Vannes René, *Dictionnaire Universel des Luthiers*, t. 1, Les Amis de la Musique, Bruxelles 1951.
- Vannes René, *Dictionnaire Universel des Luthiers*, t. 2, Les Amis de la Musique, Bruxelles 1959.
- Claude Lebet, *Dictionnaire Universel des Luthiers*, t. 3, Les Amis de la Musique, Bruxelles 1985.
- Szulc Zdzisław, *Słownik Lutników Polskich*, Poznań 1953.
- Vogel Benjamin, *Słownik Lutników działających na historycznych i obecnych ziemiach polskich oraz lutników polskich działających za granicą do 1950 roku*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2007
- Grünke Klaus, Schmidt C. Hans-Karl, Zunterer Wolfgang, *German Bow Makers*, Eigenverlag der Autoren, 2000
- Millant B., Raffin J. F., Gaudfroy B., Le Canu L., *L'Archet*, L'archet éditions, 2000
- Baker T., Dilworth J., Baker J., Wilson D. I inni, *Musical Instruments in the Ashmolean Museum The Complete collection*, Oxford Musical Instrument Publications LLP, 2011
- Roda J., *Bows for musical instruments of the violin family*, W. Lewis; Library ed edition, 1959
- Childs P., *The Bowmakers of the Peccatte Family*, Magic Bow, 1996

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.ram.ac.uk/

www.tarisio.com/

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ