

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura Specjalistyczna			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. dr hab. Piotr Czerwiński			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Kontrabas	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne I stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	30, Zał, 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30, Egz, ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Donat Zamiara, as.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaznajomienie studentów z historią kontrabasu w aspekcie rozwoju literatury przeznaczonej na ten instrument.</li> <li>2. Przybliżenie sylwetek kompozytorów i wykonawców.</li> <li>3. Przedstawienie utworów solowych napisanych na kontrabas w kontekście epoki w której powstały.</li> <li>4. Zapoznanie z wybranymi fragmentami literatury kameralnej i orkiestrowej.</li> <li>5. Zbudowanie bazy teoretycznej potrzebnej podczas pracy nad interpretacją wybranych kompozycji na kontrabas</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętność obsługi komputera, celem znajdowania potrzebnych informacji. Znajomość języków obcych ze szczególnym uwzględnieniem języka angielskiego, niemieckiego i rosyjskiego, ze względu na dostępność literatury.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		
<b>Semestr II</b>		
<b>Semestr III</b>		30
Omówienie roli przedmiotu „Literatura przedmiotu głównego”, jego przeznaczenia i wymogów stawianych studentom.		2

Zapoznanie z historią kontrabasu.	6
Przedstawienie literatury solowej na kontrabas w okresie klasycyzmu.	6
Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej w okresie klasycyzmu.	6
Przedstawienie sylwetek wybitnych kontrabasistów i pokazanie ich wpływu na rozwój literatury przeznaczonej na kontrabas.	6
Omówienie literatury transkrybowanej na kontrabas z innych instrumentów, pochodzącej z okresu baroku i klasycyzmu.	4
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
Przedstawienie roli kontrabasu jako instrumentu solowego i wirtuozowskiego w epoce romantyzmu.	2
Przedstawienie literatury solowej na kontrabas w okresie romantyzmu.	10
Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej w okresie romantyzmu.	6
Omówienie literatury transkrybowanej na kontrabas z innych instrumentów, pochodzącej z okresu romantyzmu.	4
Przybliżenie postaci wybitnych wirtuozów – kontrabasistów epoki romantyzmu.	4
Przedstawienie istniejących szkół kontrabasowych i ich wpływu na rozwój literatury zarówno solowej jak i pedagogicznej.	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru / <i>instrumentarium</i> związanego z własną specjalnością	K_W01
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W03	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W04	posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_W16
Umiejętności (U)	U01	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów / <i>instrumentów</i>	K_U05
	U03	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U13
	U04	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_U19
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03
	K03	posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K05
	K04	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusją
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		K_W01	K_W08	K_W16			
	test ewaluacyjny wiedzy						

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia (w min. akceptowalnym stopniu powyżej 50%). Szczegółowe zasady określono w paragrafie 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej minimum 11 pkt. w 25-cio stopniowej skali.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			Zal.	Egz.		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	6	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>66</b>	<b>2,2</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	9	0,3
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	8	0,2
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	1	0,1
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	6	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>24</b>	<b>0,8</b>
	<b>Inne:</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>90</b>	<b>3</b>

## Literatura podstawowa

**Paul Brun** *A New History of the Double Bass*

T. Pelczar *Kontrabas od A do Z*

Frantisek Simandl *New Method for the Double Bass, Gradus ad parnassum : 24 studies for string bass, 30 studies for string bass*

Friedrich Warnecke *Studium des Kontrabassspiels*

## Literatura uzupełniająca

Friedrich Warnecke *AD INFINITUM - Der Kontrabass*

A. Planyavski (w tłumaczeniu U. i E. Krystów) *Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie*

R. Azarchin *Kontrabas*

Theodor Albin Findeisen *Schule für Kontrabas, Der Lehrer des Kontrabass-Spieles, Konzert-Etuden für Kontrabass, 25 große technische Studien für Kontrabass*

Edouard Nanny *Méthode complète pour la contrebasse à quatre et cinq corde, Vingt études de virtuosité, Dix étude-caprices*

Giovanni Bottesini *School for double bass, Etiudy* (występują w różnych zbiorach)

Isaia Bille *Nuovo Metodo for Double Bass, 18 studi per contrabbasso d'orchestra a 4 e 5 corde, 24 capricci per contrabbasso e pianoforte, 24 studi-capricci per contrabbasso a 4 corde, 6 studi caratteristici per contrabbasso a 4 corde*

Alwin Starke *Technische Studien durch alle Tonarten für Kontrabass*

Gustav Láska *Kontrabass Schule*

Józef Eichsteadt *Szkoła na kontrabas*

Wiktor Gadziński *Wybór etiud na kontrabas*

Lew Rakow – *Szkoła na kontrabas*

Wikotr Chomenko – *Nowa aplikatura gam i pasaży na kontrabas*

Josef Hrabe – *86 Etiud*

Aleksander Michno – *Wybrane etiudy*

Literatura orkiestrowa:

Alwin Starke – *Orchester Studien*

Wydawnictwo Shott – *Orchester Probespiel*

Wydawnictwo „Muzyka” – *Trudności orkiestrowe*

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.viennesetuning.com](http://www.viennesetuning.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.doublebass.it](http://www.doublebass.it)

[www.oocities.org/vienna/1187/Music/basshist.html](http://www.oocities.org/vienna/1187/Music/basshist.html)

<http://earlybass.com/articles-bibliographies/history-of-the-double-bass/>

<http://www.donovanstokes.com/blog/wp-content/uploads/In-Memory-of-Rodion-Azarkhin.pdf>

<http://www.allmusic.com/artist/giovanni-bottesini-mn0001416775/compositions>

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po zakończeniu zajęć powinien posiadać wiedzę dotyczącą literatury przedmiotu głównego, z uwzględnieniem tła historycznego, rozwoju kontrabas i kontekstu epoki, w której powstała dana kompozycja. Ponadto powinien biegle posługiwać się narzędziami, które daje współczesna technologia, w kwestii samodzielnego poszukiwania materiałów związanych zarówno z przedmiotem, jak i w czasie późniejszej pracy zawodowej. Powyższe elementy posłużą do samodzielnej realizacji zadań jakie stawia przed kontrabasistą praktyka zawodowa zarówno w dziedzinie gry solowej, kameralnej, czy orkiestrowej. Omówienie rozwoju literatury pedagogicznej na kontrabas pozwoli rozszerzyć zasób wiedzy potrzebny w pracy pedagogicznej.