

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna przedmiotu głównego	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Donat Zamiara	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Kontrabas	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Donat Zamiara
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaznajomienie studentów z historią kontrabasu w aspekcie rozwoju literatury przeznaczonej na ten instrument. 2. Przybliżenie sylwetek kompozytorów i wykonawców. 3. Przedstawienie utworów solowych napisanych na kontrabas w kontekście epoki w której powstały. 4. Zapoznanie z wybranymi fragmentami literatury kameralnej i orkiestrowej. 5. Zbudowanie bazy teoretycznej potrzebnej podczas pracy nad interpretacją wybranych kompozycji na kontrabas
Wymagania wstępne	Umiejętność obsługi komputera, celem znajdowania potrzebnych informacji. Znajomość języków obcych ze szczególnym uwzględnieniem języka angielskiego, niemieckiego i rosyjskiego, ze względu na dostępność literatury.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Omówienie roli przedmiotu „Literatura przedmiotu głównego”, jego przeznaczenia i wymogów stawianych studentom.

Zapoznanie z historią kontrabas.

Przedstawienie literatury solowej na kontrabas w okresie klasycyzmu.

Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej w okresie klasycyzmu.

Przedstawienie sylwetek wybitnych kontrabasistów i pokazanie ich wpływu na rozwój literatury przeznaczonej na kontrabas.

Omówienie literatury transkrybowanej na kontrabas z innych instrumentów, pochodzącej z okresu baroku i klasycyzmu.

Semestr IV

Przedstawienie roli kontrabas jako instrumentu solowego i wirtuozowskiego w epoce romantyzmu.

Przedstawienie literatury solowej na kontrabas w okresie romantyzmu.

Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej w okresie romantyzmu.

Omówienie literatury transkrybowanej na kontrabas z innych instrumentów, pochodzącej z okresu romantyzmu.

Przybliżenie postaci wybitnych wirtuozów – kontrabasistów epoki romantyzmu.

Przedstawienie istniejących szkół kontrabasowych i ich wpływu na rozwój literatury zarówno solowej jak i pedagogicznej.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U04	posiada umiejętność odczytania zapisu/przygotowania instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U06	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru/instrumentarium związanego z głównym kierunkiem studiów	P6S_UW	P6U_U
K	I1_K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego prezentacja materiału nutowego korzystanie z materiału opracowanych w programie MS WORD korzystanie z serwisu YOUTUBE kształcenie zdalne</p>
---	--

	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin pisemny	I1_K01
	kolokwium pisemne	I1_K01
	projekt, prezentacja	I1_K02
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W01
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_U06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia (w min. akceptowalnym stopniu powyżej 50%). Szczegółowe zasady określono w paragrafie 17 Regulaminu studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej minimum 11 pkt. w 25-cio stopniowej skali.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	40	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	

Literatura podstawowa

Paul Brun *A New History of the Double Bass*
T. Pelczar *Kontrabas od A do Z*
Frantisek Simandl *New Method for the Double Bass, Gradus ad parnassum : 24 studies for string bass, 30 studies for string bass*
Friedrich Warnecke *Studium des Kontrabassspiels*

Literatura uzupełniająca

Friedrich Warnecke *AD INFINITUM - Der Kontrabass*
A. Planyavski (w tłumaczeniu U. i E. Krystów) *Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie*
R. Azarchin *Kontrabas*
Theodor Albin Findeisen *Schule für Kontrabas, Der Lehrer des Kontrabass-Spieles, Konzert-Etuden für Kontrabass, 25 große technische Studien für Kontrabass*
Edouard Nanny *Méthode complète pour la contrebasse à quatre et cinq corde, Vingt études de virtuosité, Dix étude-caprices*
Giovanni Bottesini *School for double bass, Etiudy (występują w różnych zbiorach)*
Isaia Bille *Nuovo Metodo for Double Bass, 18 studi per contrabbasso d'orchestra a 4 e 5 corde, 24 capricci per contrabbasso e pianoforte, 24 studi-capricci per contrabbasso a 4 corde, 6 studi caratteristici per contrabbasso a 4 corde*
Alwin Starke *Technische Studien durch alle Tonarten für Kontrabass*
Gustav Láska *Kontrabass Schule*
Józef Eichsteadt *Szkoła na kontrabas*
Wiktor Gadziński *Wybór etiud na kontrabas*
Lew Rakow – *Szkoła na kontrabas*
Wiktor Chomenko – *Nowa aplikatura gam i pasaży na kontrabas*

Josef Hrabě – 86 Etiud

Aleksander Michno – Wybrane etiudy

Literatura orkiestrowa:

Alwin Starke – *Orchester Studien*

Wydawnictwo Shott – *Orchester Probespiel*

Wydawnictwo „Muzyka” – *Trudności orkiestrowe*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (*opcjonalnie*)

www.youtube.com

www.wikipedia.com

www.doublebass.it

www.oocities.org/vienna/1187/Music/basshist.html

<http://earlybass.com/articles-bibliographies/history-of-the-double-bass/>

<http://www.donovanstokes.com/blog/wp-content/uploads/In-Memory-of-Rodion-Azarkhin.pdf>

<http://www.allmusic.com/artist/giovanni-bottesini-mn0001416775/compositions>