

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Literatura specjalistyczna			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr Paulina Porazinska			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	W/G	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Harfa – studia drugiego stopnia	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	POLSKI		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15/ Z / 0,5 ECTS	Semestr II:	15/ E/ 1,5 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Paulina Porazinska, ad.
Cele i założenia modułu	Celem przedmiotu jest ugruntowanie wiedzy rozszerzonej o instrumencie głównym ze szczególnym uwzględnieniem poznania właściwego repertuaru. W toku przedmiotu student ma możliwość poddania krytycznej ocenie wykonań muzyki harfowej, kształtując w ten sposób własny gust interpretacyjny. Zapoznaje się z kanonem literatury harfowej. Ponadto poznaje najnowszą historię instrumentu (II połowa XX i XXI wiek) i współczesną notację muzyczną. Założeniem przedmiotu jest zachęcenie studenta do poszerzania swojego repertuaru, wzbogacania swojej wiedzy o instrumencie i pogłębienie umiejętności poszukiwania wiedzy na temat przedmiotu kierunkowego.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka, specjalność harfa.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Wiedza teoretyczna: zapoznanie z organizacjami harfowymi na świecie, poznanie problematyki zapisu nutowego dla harfy w muzyce współczesnej, poznanie współczesnych wirtuozów harfy i omówienie ich sylwetek	5
Odsłuch wybranych kompozycji harfowych z zapisem nutowym i ich krytyczne omówienie. Kształtowanie umiejętności formułowania swoich własnych wypowiedzi o muzyce.	8
Omówienie literatury przedmiotu.	2
Semestr II	
Wiedza teoretyczna: literatura harfowa II połowy XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem polskich kompozytorów.	5
Odsłuch wybranych kompozycji.	8
Zadania praktyczne – autoreferat i jego przygotowanie.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTALCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W02	posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W03	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W04	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W05	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	K_W08
Umiejętności (U)	U01	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U02	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągnięcia wniosków	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K02	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	K_K06

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego:

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	egzamin standaryzowany	W01	W02	K02
	kontrola przygotowanych projektów	W03	W04	
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W05	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zal.	Egz.				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	2	0,1
	Ilość godzin egzaminu	1	0,1
	Suma	33	1,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć		
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	0,2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	3	0,1
	Suma:		
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		40	1,5

Literatura podstawowa

The New Grove Dictionary of Music and Musicians edited by S. Sadie, 2nd edition, Oxford 2001.
Ruth K. Inglefield, *Marcel Grandjany – Concert Harpist, Composer and Teacher*, University Press of America 1977
F. des Varrenes, *Henriette Renié Living Harp*, Indiana 1990, 2nd edition
O. de Montesquiou, *The Legend of Henriette Renié*, Bllomington 2008
N. Shameyeva, *The development of harp music in Russia XXth century*, Moscow 1994
W. M. Govea *Nineteenth and Twentieth Century Harpists*, 1995 London
D. Owens, *Carlos Salzedo: From Aeolian to Thunder, A Biography*, 2nd edition, Chicago 1993
Roslyn Rensch, *Harps and Harpists* revised edition, Indiana University Press 2007

Literatura uzupełniająca

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące przedmiotu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Podjęcie badań naukowych dotyczących historii harfy i jej rozwoju.