

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	<b>LITERATURA SPECJALISTYCZNA</b>			<b>Kod modułu:</b>	<b>xxx</b>
<b>Koordinator modułu:</b>	<b>dr Paulina Porazinska, ad.</b>			<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Status przedmiotu:</b>	<b>Obowiązkowy</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa</b>	<b>Kierunek:</b>	<b>Instrumentalistyka</b>		
<b>Specjalności:</b>	<b>Harfa</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>		
<b>Forma studiów:</b>	<b>Stacjonarne, I stopnia</b>	<b>Język:</b>	<b>Polski</b>		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	<b>30, K, 1 ECTS</b>
<b>Semestr IV:</b>	<b>30, E, 2 ECTS</b>	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Paulina Porazinska, ad.</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest wzbogacenie wiedzy studenta o elementy dotyczące przedmiotu głównego. Przedmiot obejmuje elementy teoretyczne (historia harfy, muzyki harfowej, historia wykonawstwa, zapoznanie się z wybitnymi harfistami działającymi od XVII wieku do I połowy wieku XX, poznanie kluczowych kompozycji harfowych i ich krytyczne omówienie), a także odsłuch wybranych kompozycji. Student po ukończeniu przedmiotu posiada szeroką wiedzę o swoim instrumencie, najważniejszych szkołach harfowych, wykonawcach i kompozytorach. Posiada także wiedzę dotyczącą źródeł wzbogacania swojej wiedzy w przyszłości.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza i umiejętności po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr III</b>	<b>30</b>
Wiedza z zakresu historii harfy od początków jej istnienia do początku XIX wieku. Omówienie powstania harfy pedałowej z jednym wcięciem i problematyki repertuaru z tym instrumentem związanego. Przedstawienie sylwetek najwybitniejszych harfistów XVII i XVIII wieku.	10
Omówienie najważniejszych kompozycji harfowych wieku XVII i XVIII – problemy wykonawcze i kontekst historyczny. Praca z tekstem nutowym.	10
Odsłuch wybranych kompozycji harfowych XVII i XVIII wieku.	10
<b>Semestr IV</b>	<b>30</b>
Wiedza z zakresu historii harfy pedałowej z dwoma wcięciami. Powstanie instrumentu, jego zakorzenienie się na gruncie muzyki europejskiej i światowej, omówienie najważniejszych szkół harfowych i sylwetek harfistów tworzących w okresie od początku XIX do połowy XX wieku.	10
Omówienie najważniejszych kompozycji harfowych XIX i I połowy XX wieku – problemy wykonawcze i kontekst historyczny. Praca z tekstem nutowym.	10
Odsłuch wybranych kompozycji harfowych XIX i XX wieku.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>Wiedza (W)</b>	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W03	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	K_W05
	W04	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W05	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	K_W11
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U02	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry à vista	K_U14
	U03	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego:

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	W05	U02	K02		
	kontrola przygotowanych projektów	W02	W03				
	realizacja zleconego zadania	W03	K01	K02			
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W04	U01				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz przygotowaniem jednego referatu na zadany temat oraz jednej rozprawki pisemnej dotyczącej wybranego zagadnienia z historii instrumentu. Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25 punktowej obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			ZK	ZE		

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,1
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	<b>2,02</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	15	0,4
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	8	0,2
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	7	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>30</b>	<b>0,8</b>
	<b>Inne:</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>94</b>	<b>3</b>

**Literatura podstawowa**

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians* edited by S. Sadie, 2<sup>nd</sup> edition, Oxford 2001.  
Ruth K. Inglefield, *Marcel Grandjany – Concert Harpist, Composer and Teacher*, University Press of America 1977  
F. des Varrenes, *Henriette Renié Living Harp*, Indiana 1990, 2<sup>nd</sup> edition  
O. de Montesquiou, *The Legend of Henriette Renié*, Bllomington 2008  
N. Shameyeva, *The development of harp music in Russia XXth century*, Moscow 1994  
W. M. Govea *Nineteenth and Twentieth Century Harpists*, 1995 London  
*Louis Spohr Autobiography*, Cambridge 2010  
F. Sacchi, *Elias Parish Alvars: Life, Music, Documents.*, Dornach/Switzerland 1999  
D. Owens, *Carlos Salzedo: From Aeolian to Thunder, A Biography*, 2<sup>nd</sup> edition, Chicago 1993  
Roslyn Rensch, *Harp and Harpists* revised edition, Indiana University Press 2007  
H. J. Zingel, *Harp Music in the Nineteenth Century*, Indiana 1992

**Literatura uzupełniająca**

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące przedmiotu.

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Podjęcie badań naukowych dotyczących historii harfy i jej rozwoju.