

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna - gitara			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr hab. Piotr Zaleski			<b>Punkty ECTS:</b>	1,5
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Gitara	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, studia drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, zaliczenie, 0,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, egzamin, 1 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>					

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Piotr Zaleski dr Tomasz Kandulski, ad.
<b>Cele i założenia modułu</b>	Zajęcia z literatury podczas studiów drugiego stopnia powinny stanowić uzupełnienie i wzbogacenie wiedzy studenta wyniesionej z lekcji instrumentu głównego oraz zajęć z literatury specjalistycznej odbytych podczas studiów licencjackich. Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy o repertuarze gitarowym okresu romantycznego oraz XX i XXI wieku wraz z jego uwarunkowaniami dotyczącymi rodzaju instrumentu, stylu, cech charakterystycznych wykonawstwa danej epoki itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury gitarowej i historii muzyki wyniesione z zajęć z gitary, przedmiotu „historia muzyki” oraz literatury specjalistycznej na poziomie studiów licencjackich.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		15
Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej: <ul style="list-style-type: none"> <li>– okres romantyczny (J.K. Mertz, N. Coste, G. Regondi, F. Tarrega i in.)</li> <li>– gitara na przełomie XIX i XX wieku</li> </ul>		15

<b>Semestr II</b>	15
Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej: – XX i XXI wiek (wybrani kompozytorzy, jak: M.M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Barrios, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Rodrigo i in.)	15

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	K_W01
	W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W04	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W07
Umiejętności (U)	U01	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U02	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U10
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>			
	egzamin	K_W02	K_W02		
		K_W07	K_W07		
projekt, prezentacja		K_W02			
		K_K01			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS</b>			
		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje:</b>	4	0,1
	<b>Egzamin:</b>	2	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>36</b>	<b>1,2</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>		
	<b>Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:</b>	4	0,1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:</b>	6	0,2
	<b>Przygotowanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>		
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		
	<b>Inne:</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>10</b>	<b>0,3</b>
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>46</b>	<b>1,5</b>

#### Literatura podstawowa

- Józef Powroźniak: *ABC gitary*
- Alina Gruszka: *Gitarowa sztuka wykonawcza*
- Konrad Ragossnig: *Handbuch der Gitarre*
- James Tyler, Paul Sparks: *The Guitar and Its Music*
- James Tyler: *The Early Guitar : A History*
- Lee Ryan: *The Natural Classical Guitar*

#### Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie.

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu przedmiotu posiada wiedzę dotyczącą całej literatury gitarowej, którą może wykorzystać w dalszej pracy artystycznej lub pedagogicznej. Ponadto potrafi rozróżniać style i epoki w literaturze gitarowej w oparciu o materiał nutowy.