

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA**

|  |   |                        |                    |                      |               |
|--|---|------------------------|--------------------|----------------------|---------------|
| <b>Moduł/Przedmiot:</b>                | <b>LITERATURA SPECJALISTYCZNA - GITARA</b>          |                        |                    | <b>Kod modułu:</b>   | xxx           |
| <b>Koordynator modułu:</b>             | prof. dr hab. Piotr Zaleski                         |                        |                    | <b>Punkty ECTS:</b>  | 3             |
| <b>Status przedmiotu:</b>              | Obowiązkowy   | <b>Rodzaj zajęć:</b>   | Wykłady            | <b>Ilość godzin:</b> | 60            |
| <b>Wydział:</b>                        | Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa | <b>Kierunek:</b>       | Instrumentalistyka |                      |               |
| <b>Specjalności:</b>                   | Gitara  | <b>Profil studiów:</b> | Ogólnoakademicki   |                      |               |
| <b>Forma studiów:</b>                  | Stacjonarne, I stopnia                              | <b>Język:</b>          | polski             |                      |               |
| <b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> |   |                        |                    |                      |               |
| <b>Semestr I:</b>                      |   | <b>Semestr II:</b>     |                    | <b>Semestr III:</b>  | 30, K, 1 ECTS |
| <b>Semestr IV:</b>                     | 30, E, 2 ECTS                                       | <b>Semestr V:</b>      |                    | <b>Semestr VI:</b>   |               |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>      | <b>prof. dr hab. Piotr Zaleski,<br/>dr Łukasz Kuropaczewski, ad.</b>  |
| <b>Cele i założenia modułu</b> | Zajęcia z literatury powinny stanowić uzupełnienie i wzbogacenie wiedzy studenta wyniesionej z lekcji instrumentu głównego. Celem kształcenia jest więc przekazanie wiedzy o repertuarze gitarowym z określonego – wykorzystywanego przez gitarzystów – obszaru wraz z jego uwarunkowaniami dotyczącymi rodzaju instrumentu, stylu, cech charakterystycznych wykonawstwa danej epoki itp. |
| <b>Wymagania wstępne</b>       | Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury gitarowej i historii muzyki wyniesione z zajęć z gitary oraz przedmiotu „historia muzyki”.   |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>  | <b>Liczba godzin</b> |
|---|----------------------|
| <b>Semestr III</b>  | 30                   |
| Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– vihueliści hiszpańscy (L. Milan, L.de Narvaez i in.)</li> <li>– gitara barokowa (G. Sanz, S.de Murcia, R.de Visee i in.)</li> <li>– lutnia renesansowa (J. Dowland i in.)</li> <li>– lutnia barokowa (S.L. Weiss, J.S. Bach i in.)</li> </ul> | 30                   |
| <b>Semestr IV</b>   | 30                   |
| Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>– okres klasycyzmu (F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, M. Carcassi i in.)</li> </ul>   | 30                   |

|                                  | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)  | Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia |
|----------------------------------|------------|---|---|
| <b>Wiedza (W)</b>                | W01        | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej   | K_W01   |
|                                  | W02        | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością   | K_W02   |
|                                  | W03        | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie   | K_W04   |
|                                  | W04        | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych   | K_W08   |
|                                  | W05        | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru         | K_W13   |
| <b>Umiejętności (U)</b>          | U01        | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych | K_U15   |
| <b>Kompetencje społeczne (K)</b> | K01        | potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje  | K_K01   |
|                                  | K02        | potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną  | K_K10   |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Metody kształcenia</b> | wykład problemowy                                      |
|                           | wykład konwersatoryjny                                 |
|                           | wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |
|                           | praca z tekstem i dyskusja                             |
|                           | prezentacja nagrań CD i DVD                            |
|                           | inne metody stosowane przez prowadzącego               |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu |     |     |     |     |     |     |     |
|--|--|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | egzamin  |           | W01 | W02 | W03 | W04 | W05 | U01 | K01 |

|  |                            |   |                     |                    |                   |                    |  |
|--|----------------------------|---|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena przygotowania do zajęć przez prowadzącego i przygotowanie (przynajmniej jednego w ciągu 2 semestrów) referatu dotyczącego wybranej przez prowadzącego epoki (bądź stylu). Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów. |                     |                    |                   |                    |  |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.  |                     |                    |                   |                    |  |
|  | <b>Inne:</b>               |   |                     |                    |                   |                    |  |
|  | <b>Semestr I:</b>          | <b>Semestr II:</b>  | <b>Semestr III:</b> | <b>Semestr IV:</b> | <b>Semestr V:</b> | <b>Semestr VI:</b> |  |
|  |                            |   | K                   | E                  |                   |                    |  |

**NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

|  |  | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b><br>(ustala Dziekan) |
|--|--|----------------------|---|
| <b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b> | <b>Zajęcia dydaktyczne:</b>  | 60                   | 2                                       |
|  | <b>Konsultacje:</b>  | 8                    | 0,3                                     |
|  | <b>Egzaminy:</b>   | 2                    | 0,1                                     |
|  | <b>Suma:</b>   | <b>68</b>            | <b>2,4</b>                              |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>    | <b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>                                 |                      |   |
|  | <b>Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:</b>    | 8                    | 0,3                                     |
|  | <b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:</b>    | 8                    | 0,3                                     |
|  | <b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b> |                      |   |
|  | <b>Inne:</b>   |                      |   |
|  | <b>Suma:</b>   | <b>16</b>            | <b>0,6</b>                              |
| <b>Sumaryczny nakład pracy:</b>  |  | <b>84</b>            | <b>3</b>                                |

#### Literatura podstawowa

- Józef Powroźniak: *ABC gitary*
- Alina Gruszka: *Gitarowa sztuka wykonawcza*
- Konrad Ragossnig: *Handbuch der Gitarre*
- James Tyler, Paul Sparks: *The Guitar and Its Music*
- James Tyler: *The Early Guitar : A History*
- Lee Ryan: *The Natural Classical Guitar*

#### Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie.

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu przedmiotu student posiada wystarczającą wiedzę, aby móc samodzielnie dobierać repertuar ze wskazanego okresu dziejów historii gitary. Ponadto potrafi rozróżniać style i epoki w literaturze gitarowej w oparciu o materiał nutowy.