

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna – gitara	<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Tomasz Kandulski	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Gitara	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr Tomasz Kandulski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Zajęcia z literatury powinny stanowić uzupełnienie i wzbogacenie wiedzy studenta wyniesionej z lekcji instrumentu głównego. Celem kształcenia jest więc przekazanie wiedzy o repertuarze gitarowym z określonego – wykorzystywanego przez gitarzystów – obszaru wraz z jego uwarunkowaniami dotyczącymi rodzaju instrumentu, stylu, cech charakterystycznych wykonawstwa danej epoki itp.
<b>Wymagania wstępne</b>	Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury gitarowej i historii muzyki wyniesione z zajęć z gitary oraz przedmiotu Historia muzyki.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr I

### Semestr II

### Semestr III

Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej:

- vihueliści hiszpańscy (L. Milan, L.de Narvaez i in.)
- gitara barokowa (G. Sanz, S.de Murcia, R.de Visee i in.)
- lutnia renesansowa (J. Dowland i in.)
- lutnia barokowa (S.L. Weiss, J.S. Bach i in.)
- 

### Semestr IV

Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej:

- okres klasycyzmu (F. Sor, M. Giuliani, D. Aguado, M. Carcassi i in.)

### Semestr V

### Semestr VI

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;"><b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
Umiejętności	P6U_U	P6S_UK	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
		P6S_KK	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_W01 I1_W02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2,3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	16	0,7

### Literatura podstawowa

- Józef Powroźniak: *ABC gitary*
- Alina Gruszka: *Gitarowa sztuka wykonawcza*
- Konrad Ragossnig: *Handbuch der Gitarre*
- James Tyler, Paul Sparks: *The Guitar and Its Music*
- James Tyler: *The Early Guitar : A History*
- Lee Ryan: *The Natural Classical Guitar*

### Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie