

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna (gry na altówce)			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów smyczkowych, gitary, harfy i lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Altówka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, studia pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Egzamin, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM
<b>Cele i założenia modułu</b>	Zapoznanie studentów altowiolistów z literaturą altówkową z wszystkich epok historycznych, od najwcześniejszych utworów barokowych po współcześnie komponowane w XXI wieku. Zapoznanie studentów z literaturą przydatną w procesie edukacji na każdym poziomie nauczania. Analiza wybranych przykładów muzycznych, z uwzględnieniem trendów wykonawczych historycznych i aktualnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego. Podstawowa znajomość kanonu literatury akordeonowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia. Ukończony pierwszy rok studiów licencjackich.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
Zapoznanie się z literaturą epoki baroku i klasycyzmu wiedeńskiego	10
Zapoznanie się z literaturą epoki romantyzmu	10
Zapoznanie się z literaturą na altówkę z XX wieku	10
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Analiza porównawcza wybranych utworów na altówkę, z uwzględnieniem najstarszych zachowanych nagrań altówkowych z połowy XX wieku	10
Analiza porównawcza wybranych utworów na altówkę w kontekście wykonawstwa historycznego i trendów wykonawczych	10
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną	10

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01
	W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością	K_W02
	W03	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09
	W05	Posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swojej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K_W15
Umiejętności (U)	U01	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U02	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U03	Posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętności gry a vista	K_U14
	U04	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K04
	K03	Posiada umiejętność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K05
	K04	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	Egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	W04	U02	K03
	Test ewaluacyjny wiedzy	W05	U01	U03	K02		
	Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	U04	K01	K03			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Zaliczenie	Egzamin					

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	6	0,2

<b>nauczyciela akademickiego</b>	<b>Suma:</b>	<b>66</b>	<b>2,2</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	9	0,3
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	8	0,2
	<b>Egzamin:</b>	1	0,1
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	6	0,2
	<b>Suma:</b>	<b>24</b>	<b>0,8</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

#### Literatura podstawowa

F. Zeyringer – Literatur für Viola Ed. Schoenwetter Hartber Austria 1985

#### Literatura uzupełniająca

Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne z altówką, solowe partie altówki w literaturze orkiestrowej (symfonicznej i operowej). Wybrane przykłady kompozycji z wszystkich epok twórców takich jak: G. Bacewicz, J. S. Bach, T. Baird, B. Bartók, L. van Beethoven, H. Berlioz, A. Berg, E. Bloch, A. Borodin, Y. Bowen, J. Brahms, F. Bridge, B. Britten, M. Bruch, B. Campagnolli, H. Casadesus, A. Chaczaturian, G. Dávid, C. Debussy, K. von Dittersdorf, A. Dvorák, H. Eccles, G. Enescu, C. Forsyth, M. Glinka, A. Głazunow, T. Gonet, H. M. Górecki, E. Grieg, J. Haydn, P. Hindemith, F. A. Hoffmeister, A. Honegger, J. N. Hummel, J. Kalliwoda, G. Kanczelli, Z. Kodály, R. Kreutzer, G. Kurtág, G. Ligeti, F. Liszt, W. Lutosławski, B. Martinů, F. Mendelssohn, D. Milhaud, W. A. Mozart, T. Paciorkiewicz, N. Paganini, K. Penderecki, I. J. Pleyel, A. Rolla, M. Ravel, M. Reger, A. Schnittke, A. Schönberg, F. Schubert, R. Schumann, B. Smetana, K. Stamitz, Z. Stojowski, I. Strawiński, D. Szostakowicz, A. Tansman, G. P. Telemann, J. K. Vanhal, H. Vieuxtemps, W. Walton, C. M. von Weber, H. Wieniawski, A. Wranitzky i inni

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

#### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w szkolnictwie muzycznym I-go stopnia, praca w instytucjach kulturalno-oświatowych na poziomie szkolnictwa muzycznego I-go stopnia, praca korepetytorska, własna działalność pedagogiczno-artystyczna, własna działalność artystyczna, praca w zespołach kameralnych, praca w zespołach symfonicznych, kariera solistyczna, możliwość pracy w studiu nagraniowym, możliwość pracy w czasopiśmie branżowym w charakterze krytyka/recenzenta