

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Izabela Mrozek	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Altówka	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr hab. Izabela Mrozek
Cele i założenia przedmiotu	Zapoznanie studentów altowiolistów z literaturą altówkową z wszystkich epok historycznych, od najwcześniejszych utworów barokowych po współcześnie komponowane w XXI wieku. Zapoznanie studentów z literaturą przydatną w procesie edukacji na każdym poziomie nauczania. Analiza wybranych przykładów muzycznych, z uwzględnieniem trendów wykonawczych historycznych i aktualnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego. Podstawowa znajomość kanonu literatury akordeonowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia. Ukończony pierwszy rok studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Zapoznanie się z literaturą epoki baroku i klasycyzmu wiedeńskiego

Zapoznanie się z literaturą epoki romantyzmu
Zapoznanie się z literaturą na altówkę z XX wieku
Semestr II
Analiza porównawcza wybranych utworów na altówkę, z uwzględnieniem najstarszych zachowanych nagrań altówkowych z połowy XX wieku
Analiza porównawcza wybranych utworów na altówkę w kontekście wykonawstwa historycznego i trendów wykonawczych
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną
Semestr III
Semestr IV

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie
Umiejętności	P6U_U	P6S_UK	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością
		P6S_KK	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_W01

<i>metody, jeżeli zachodzi taka konieczność</i>		I1_W02
---	--	--------

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2,3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	16	0,7

Literatura podstawowa

F. Zeyringer – Literatur für Viola Ed. Schoenwetter Hartber Austria 1985

Literatura uzupełniająca

Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne z altówką, solowe partie altówki w literaturze orkiestrowej (symfonicznej i operowej). Wybrane przykłady kompozycji z wszystkich epok twórców takich jak: G. Bacewicz, J. S. Bach, T. Baird, B. Bartók, L. van Beethoven, H. Berlioz, A. Berg, E. Bloch, A. Borodin, Y. Bowen, J. Brahms, F. Bridge, B. Britten, M. Bruch, B. Campagnolli, H. Casadesus, A. Chaczaturian, G. Dávid, C. Debussy, K. von Dittersdorf, A. Dvorák, H. Eccles, G. Enescu, C. Forsyth, M. Glinka, A. Głazunow, T. Gonet, H. M. Górecki, E. Grieg, J. Haydn, P. Hindemith, F. A. Hoffmeister, A. Honegger, J. N. Hummel, J. Kalliwoda, G. Kanczelli, Z. Kodály, R. Kreutzer, G. Kurtág, G. Ligeti, F. Liszt, W. Lutosławski, B. Martinů, F. Mendelssohn, D. Milhaud, W. A. Mozart, T. Paciorkiewicz, N. Paganini, K. Penderecki, I. J. Pleyel, A. Rolla, M. Ravel, M. Reger, A. Schnittke, A. Schönberg, F. Schubert, R. Schumann, B. Smetana, K. Stamitz, Z. Stojowski, I. Strawiański, D. Szostakowicz, A. Tansman, G. P. Telemann, J. K. Vanhal, H. Vieuxtemps, W. Walton, C. M. von Weber, H. Wieniawski, A. Wranitzky i inni

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie