

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Literatura specjalistyczna (altówka)			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, gitary, harfy i lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Altówka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, studia drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, zaliczenie, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, egzamin, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM
Cele i założenia modułu	Zapoznanie studentów altowiolistów z literaturą altówkową z wszystkich epok historycznych, od najwcześniejszych utworów barokowych po współcześnie komponowane w XXI wieku. Zapoznanie studentów z literaturą przydatną w procesie edukacji na każdym poziomie nauczania. Analiza wybranych przykładów muzycznych, z uwzględnieniem trendów wykonawczych historycznych i aktualnych.
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy stopień studiów muzycznych na kierunku instrumentalistyka, specjalność altówka.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Zapoznanie się z literaturą epoki baroku i klasycyzmu wiedeńskiego - z indywidualną analizą prezentowanych utworów	5
Zapoznanie się z literaturą epoki romantyzmu - z indywidualną analizą prezentowanych utworów	5
Zapoznanie się z literaturą na altówkę z XX wieku - z indywidualną analizą prezentowanych utworów	5
Semestr II	15
Analiza porównawcza wybranych utworów na altówkę, z uwzględnieniem najstarszych zachowanych nagrań altówkowych z połowy XX wieku	5
Prezentacja wybranego dzieła artystycznego przez każdego ze studentów	5
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	K_W01
	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	K_W03
	W04	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W05	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
	W06	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybrany obszarze	K_U04
	U02	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	K_U05
	U03	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczącej zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	K_U12
	U04	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad stresem	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04
	K03	Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowania się do współczesnego rynku pracy	K_K05

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Egzamin standaryzowany	W01	W02	W03	U01	U03	K02
	Test ewaluacyjny wiedzy	W04	W05	U02	U04	K01	
	Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W06	K03				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Zaliczenie	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	3	0,1

nauczyciela akademickiego	Suma:	33	1,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	4	0,1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	0,1
	Ilość godzin egzaminu	1	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	3	0,1
	Suma:	12	0,4
	Sumaryczny nakład pracy:	45	1,5

Literatura podstawowa

F. Zeyringer – Literatur für Viola Ed. Schoenwetter Hartber Austria 1985

Literatura uzupełniająca

Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne z altówką, solowe partie altówki w literaturze orkiestrowej (symfonicznej i operowej). Wybrane przykłady kompozycji z wszystkich epok twórców takich jak: G. Bacewicz, J. S. Bach, T. Baird, B. Bartók, L. van Beethoven, H. Berlioz, A. Berg, E. Bloch, A. Borodin, Y. Bowen, J. Brahms, F. Bridge, B. Britten, M. Bruch, B. Campagnolli, H. Casadesus, A. Chaczaturian, G. Dávid, C. Debussy, K. von Dittersdorf, A. Dvorák, H. Eccles, G. Enescu, C. Forsyth, M. Glinka, A. Głazunow, T. Gonet, H. M. Górecki, E. Grieg, J. Haydn, P. Hindemith, F. A. Hoffmeister, A. Honegger, J. N. Hummel, J. Kalliwoda, G. Kanczelli, Z. Kodály, R. Kreutzer, G. Kurtág, G. Ligeti, F. Liszt, W. Lutosławski, B. Martinů, F. Mendelssohn, D. Milhaud, W. A. Mozart, T. Paciorkiewicz, N. Paganini, K. Penderecki, I. J. Pleyel, A. Rolla, M. Ravel, M. Reger, A. Schnittke, A. Schönberg, F. Schubert, R. Schumann, B. Smetana, K. Stamitz, Z. Stojowski, I. Strawiński, D. Szostakowicz, A. Tansman, G. P. Telemann, J. K. Vanhal, H. Vieuxtemps, W. Walton, C. M. von Weber, H. Wieniawski, A. Wranitzky i inni

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w szkolnictwie muzycznym I-go i II-go stopnia, praca w instytucjach kulturalno-oświatowych na poziomie szkolnictwa muzycznego I-go i II-go stopnia, praca korepetytorska, własna działalność pedagogiczno-artystyczna, własna działalność artystyczna, praca w zespołach kameralnych, praca w zespołach symfonicznych, kariera solistyczna, możliwość pracy w studiu nagraniowym, możliwość pracy w czasopiśmie branżowym w charakterze krytyka/recenzenta