

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna – gitara		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Łukasz Kuropaczewski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Gitara	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III:			Semestr IV:	
Semestr V:			Semestr VI:	
Semestr VII:			Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Łukasz Kuropaczewski
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia z literatury podczas studiów drugiego stopnia powinny stanowić uzupełnienie i wzbogacenie wiedzy studenta wyniesionej z lekcji instrumentu głównego oraz zajęć z literatury specjalistycznej odbytych podczas studiów licencjackich. Celem kształcenia jest przekazanie wiedzy o repertuarze gitarowym okresu romantycznego oraz XX i XXI wieku wraz z jego uwarunkowaniami dotyczącymi rodzaju instrumentu, stylu, cech charakterystycznych wykonawstwa danej epoki itp.
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury gitarowej i historii muzyki wyniesione z zajęć z gitary, przedmiotu „historia muzyki” oraz literatury specjalistycznej na poziomie studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej:

- okres romantyczny (J.K. Mertz, N. Coste, G. Regondi, F. Tarrega i in.)
- gitara na przełomie XIX i XX wieku

Semestr II

Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych z poniższych działów literatury gitarowej:

- XX i XXI wiek (wybrani kompozytorzy, jak: M.M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Barrios, M. Castelnuovo-Tedesco, J. Rodrigo i in.)

Semestr III

Semestr IV

Semestr V

Semestr VI

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo
			I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
			I2_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy
Umiejętności	P7U_U	P7S_UW	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych
		P7S_UW P7S_UU	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.
Kompetencje społeczne	P7U_K	P7S_KK	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I2_W02 I2_W07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Uczęszczanie na zajęcia, subiektywna ocena stopnia przygotowania do zajęć i realizacji założeń problemowych i repertuarowych.
	Warunki egzaminu:	Przystąpienie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie punktacji przynajmniej 50 % przewidzianych maksymalnie punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1,2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	0,8

Literatura podstawowa

- Józef Powroźniak: *ABC gitary*
- Alina Gruszka: *Gitarowa sztuka wykonawcza*
- Konrad Ragossnig: *Handbuch der Gitarre*
- James Tyler, Paul Sparks: *The Guitar and Its Music*
- James Tyler: *The Early Guitar : A History*
- Lee Ryan: *The Natural Classical Guitar*

Literatura uzupełniająca

Czasopisma:

- *Classical Guitar*
- *Gitarre und Laute*
- *Świat Gitary Klasycznej*
- *Sześć Strun Świata*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie