

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	prof. dr hab. Piotr Czerwiński			<b>Punkty ECTS:</b>	1,5
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Kontrabas	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	15, Zal, 0,5 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, Egz, 1 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Donat Zamiara, as. dr hab. Szymon Guzowski, ad.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaznajomienie studentów z historią kontrabasu w aspekcie rozwoju literatury przeznaczonej na ten instrument.</li> <li>2. Przybliżenie sylwetek kompozytorów i wykonawców.</li> <li>3. Przedstawienie utworów solowych napisanych na kontrabas w kontekście epoki w której powstały.</li> <li>4. Zapoznanie z wybranymi fragmentami literatury kameralnej i orkiestrowej.</li> <li>5. Zbudowanie bazy teoretycznej potrzebnej podczas pracy nad interpretacją wybranych kompozycji na kontrabas</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność obsługi komputera, celem znajdowania potrzebnych informacji.</li> <li>- znajomość języków obcych ze szczególnym uwzględnieniem języka angielskiego, niemieckiego ze względu na dostępność literatury.</li> <li>- zaliczenie semestrów poprzedzających przedmiot</li> <li>- zaliczenie 2 semestrów przedmiotu Literatura Specjalistyczna na studiach I stopnia</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Omówienie roli przedmiotu „Literatura przedmiotu głównego”, jego przeznaczenia i wymogów stawianych studentom.	1
Omówienie zmian zachodzących w estetyce wykonawczej na przełomie XIX i XX w	3
Przedstawienie literatury solowej na kontrabas powstałej w latach 1880 - 1950	3
Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej powstałej w latach 1880 -1950	3
Przedstawienie sylwetek wybitnych kontrabasistów i pokazanie ich wpływu na rozwój literatury przeznaczonej na kontrabas.	3
Zapoznanie z nowymi oznaczeniami dotyczącymi agogiki i charakteru w językach: angielskim, niemieckim, francuskim	2
<b>Semestr II</b>	
Uświadomienie znaczenia głębokiego przełomu estetycznego w muzyce po II wojnie światowej	1
Omówienie awangardowych sposobów notacji i technik kompozytorskich	5
Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej powstałej w latach 1950 – 2000	3
Omówienie literatury transkrybowanej na kontrabas z innych instrumentów powstałej w latach 1950 – 2000	2
Przybliżenie postaci wybitnych wirtuozów, których aktywność artystyczna miała miejsce w latach 1950 – 2000	2
Przedstawienie literatury solowej na kontrabas, powstałej w latach 1950 - 2000	2
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	

	<b>Kod efektu</b>		<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
<b>Wiedza (W)</b>	W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	K_W02
	W02	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W05
<b>Umiejętności (U)</b>	U01	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
<b>Kompetencje społeczne (K)</b>	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	K01	W02	U01		
	kolokwium ustne	W01					
	kolokwium pisemne	W01					
	projekt, prezentacja	W02	K01	U01			
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	W02	K01	U01		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>						
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	<b>Warunki egzaminu:</b>						
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.					
	<b>Inne:</b>	BRAK					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
Zal	Egz						

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje</b>	2	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>34</b>	<b>1,14 (56,67%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	16	0,18
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,18
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,36</b>
	<b>Inne</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>60</b>	<b>1,5</b>

**Literatura podstawowa**

Zgodna z literaturą podstawową przedmiotu głównego danej specjalizacji

**Literatura uzupełniająca**

Nagrania CD  
Materiały DVD  
Ogólnodostępne materiały ze stron internetowych

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu