

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, GITARY, HARFY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Literatura specjalistyczna (altówka)			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, gitary, harfy i lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Altówka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, studia drugiego stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, zaliczenie, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, egzamin, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcin Murawski, prof. AM
Cele i założenia modułu	Zapoznanie studentów altowiolistów z literaturą altówkową z wszystkich epok historycznych, od najwcześniejszych utworów barokowych po współcześnie komponowane w XXI wieku. Zapoznanie studentów z literaturą przydatną w procesie edukacji na każdym poziomie nauczania. Analiza wybranych przykładów muzycznych, z uwzględnieniem trendów wykonawczych historycznych i aktualnych.
Wymagania wstępne	Zaliczony pierwszy stopień studiów muzycznych na kierunku instrumentalistyka, specjalność altówka.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Zapoznanie się z literaturą epoki baroku i klasycyzmu wiedeńskiego - z indywidualną analizą prezentowanych utworów	5
Zapoznanie się z literaturą epoki romantyzmu - z indywidualną analizą prezentowanych utworów	5
Zapoznanie się z literaturą na altówkę z XX wieku - z indywidualną analizą prezentowanych utworów	5
Semestr II	15
Analiza porównawcza wybranych utworów na altówkę, z uwzględnieniem najstarszych zachowanych nagrań altówkowych z połowy XX wieku	5
Prezentacja wybranego dzieła artystycznego przez każdego ze studentów	5
Podsumowanie praktyczne, merytoryczne i analityczne z indywidualną oceną	5

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_U W	P7U_U
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_U W	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład ilustrowany przykładami w postaci nagrań, nut, partytur praca z tekstem i dyskusja samodzielne opracowywanie przez studentów zadań z zakresu twórczości wybranych kompozytorów prowadzenie dyskusji, analiza prezentowanych utworów pod względem różnorodności wykonania prezentacja nagrań CD i DVD wygłaszanie referatów przedstawiających różne style wykonawcze i zagadnienia interpretacyjne inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I2_W02
	kolokwium ustne	I2_W02
	kolokwium pisemne	I2_W02
	test ewaluacyjny wiedzy	I2_W02
	projekt, prezentacja	I2_W05
	realizacja zleconego zadania	I2_W05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania jednego referatu prezentującego twórczość skrzypcową wybranego kompozytora.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		15	

Literatura podstawowa

F. Zeyringer – Literatur für Viola Ed. Schoenwetter Hartber Austria 1985

Literatura uzupełniająca

Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne z altówką, solowe partie altówki w literaturze orkiestrowej (symfonicznej i operowej). Wybrane przykłady kompozycji z wszystkich epok twórców takich jak: G. Bacewicz, J. S. Bach, T. Baird, B. Bartók, L. van Beethoven, H. Berlioz, A. Berg, E. Bloch, A. Borodin, Y. Bowen, J. Brahms, F. Bridge, B. Britten, M. Bruch, B. Campagnolli, H. Casadesus, A. Chaczaturian, G. Dávid, C. Debussy, K. von Dittersdorf, A. Dvorák, H. Eccles, G. Enescu, C. Forsyth, M. Glinka, A. Głazunow, T. Gonet, H. M. Górecki, E. Grieg, J. Haydn, P. Hindemith, F. A. Hoffmeister, A. Honegger, J. N. Hummel, J. Kalliwoda, G. Kanczelli, Z. Kodály, R. Kreutzer, G. Kurtág, G. Ligeti, F. Liszt, W. Lutosławski, B. Martinů, F. Mendelssohn, D. Milhaud, W. A. Mozart, T. Paciorkiewicz, N. Paganini, K. Penderecki, I. J. Pleyel, A. Rolla, M. Ravel, M. Reger, A. Schnittke, A. Schönberg, F. Schubert, R. Schumann, B. Smetana, K. Stamitz, Z. Stojowski, I. Strawiański, D. Szostakowicz, A. Tansman, G. P. Telemann, J. K. Vanhal, H. Vieuxtemps, W. Walton, C. M. von Weber, H. Wieniawski, A. Wranitzky i inni

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w szkolnictwie muzycznym I-go i II-go stopnia, praca w instytucjach kulturalno-oświatowych na poziomie szkolnictwa muzycznego I-go i II-go stopnia, praca korepetytorska, własna działalność pedagogiczno-artystyczna, własna działalność artystyczna, praca w zespołach kameralnych, praca w zespołach symfonicznych, kariera solistyczna, możliwość pracy w studiu nagraniowym, możliwość pracy w czasopiśmie branżowym w charakterze krytyka/recenzenta