

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	LITERATURA SPECJALISTYCZNA			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	mgr Agnieszka Brojek, st. wykł.			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wiolonczela	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Z, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, E, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Brojek, st. wykł.
Cele i założenia modułu	Znajomość repertuaru wiolonczelowego, poszerzenie wiedzy nabytej na zajęciach z zakresu Literatury specjalistycznej prowadzonych na studiach licencjackich.
Wymagania wstępne	Ogólna znajomość literatury wiolonczelowej, zwłaszcza zagadnień omówionych na zajęciach z zakresu Literatury specjalistycznej prowadzonych na studiach licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Rozwój formy sonatowej. Wielkie sonaty na wiolonczelę i fortepian od Romantyzmu po czasy współczesne.	12

Forma wariacji w muzyce wiolonczelowej.	2
Wielkie koncerty romantyczne.	1
Semestr II	XXX
Wielkie koncerty romantyczne cd	8
Problem skordatury w literaturze wiolonczelowej (Bach, Kodaly, Sollima)	2
Witold Lutoslawski i jego twórczość na wiolonczelę.	2
Współczesny repertuar wiolonczelowy.	3

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_U W	P7U_U
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_U W	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład ilustrowany przykładami w postaci nagrań, nut, partytur praca z tekstem i dyskusja samodzielne opracowywanie przez studentów zadań z zakresu twórczości wybranych kompozytorów prowadzenie dyskusji, analiza prezentowanych utworów pod względem różnorodności wykonania prezentacja nagrań CD i DVD wygłaszanie referatów przedstawiających różne style wykonawcze i zagadnienia interpretacyjne inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I2_W02
	kolokwium ustne	I2_W02
	kolokwium pisemne	I2_W02
	test ewaluacyjny wiedzy	I2_W02
	projekt, prezentacja	I2_W05
	realizacja zleconego zadania	I2_W05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania jednego referatu prezentującego twórczość skrzypcową wybranego kompozytora.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	
---	----	--

Literatura podstawowa

Roman Suchecki – *Wiolonczela od A do Z*
 William Pleeth – *Cello*
 Robin Stowell - *The Cambridge Companion to the Cello*

Literatura uzupełniająca

D. Dinicu – *Studium o wiolonczeli*
 U. Mizia - *Nurt mimetyczny w literaturze wiolonczelowej*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

WIKIPEDIA

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Wiedza nabyta na zajęciach uzupełnia umiejętności i wiedzę studenta dotyczącą przedmiotu głównego i jako taka stanowi niezbędny element ogólnej wiedzy wiolonczelisty pragnącego podjąć jakąkolwiek pracę bezpośrednio związaną z jego zawodem, zwłaszcza pracę w szkolnictwie muzycznym.