

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Literatura specjalistyczna			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	prof. dr hab. Piotr Czerwiński			Punkty ECTS:	1,5
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Kontrabas	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Zal, 0,5 ECTS	Semestr II:	15, Egz, 1 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Donat Zamiara, as. dr hab. Szymon Guzowski, ad.
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zaznajomienie studentów z historią kontrabas w aspekcie rozwoju literatury przeznaczonej na ten instrument. 2. Przybliżenie sylwetek kompozytorów i wykonawców. 3. Przedstawienie utworów solowych napisanych na kontrabas w kontekście epoki w której powstały. 4. Zapoznanie z wybranymi fragmentami literatury kameralnej i orkiestrowej. 5. Zbudowanie bazy teoretycznej potrzebnej podczas pracy nad interpretacją wybranych kompozycji na kontrabas

Wymagania wstępne

- umiejętność obsługi komputera, celem znajdowania potrzebnych informacji.
- znajomość języków obcych ze szczególnym uwzględnieniem języka angielskiego, niemieckiego ze względu na dostępność literatury.
- zaliczenie semestrów poprzedzających przedmiot
- zaliczenie 2 semestrów przedmiotu Literatura Specjalistyczna na studiach I stopnia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Omówienie roli przedmiotu „Literatura przedmiotu głównego”, jego przeznaczenia i wymogów stawianych studentom.	1
Omówienie zmian zachodzących w estetyce wykonawczej na przełomie XIX i XX w	3
Przedstawienie literatury solowej na kontrabas powstałej w latach 1880 - 1950	3
Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej powstałej w latach 1880 -1950	3
Przedstawienie sylwetek wybitnych kontrabasistów i pokazanie ich wpływu na rozwój literatury przeznaczonej na kontrabas.	3
Zapoznanie z nowymi oznaczeniami dotyczącymi agogiki i charakteru w językach: angielskim, niemieckim, francuskim	2
Semestr II	
Uświadomienie znaczenia głębokiego przełomu estetycznego w muzyce po II wojnie światowej	1
Omówienie awangardowych sposobów notacji i technik kompozytorskich	5
Przedstawienie literatury kameralnej i orkiestrowej powstałej w latach 1950 – 2000	3
Omówienie literatury transkrybowanej na kontrabas z innych instrumentów powstałej w latach 1950 – 2000	2
Przybliżenie postaci wybitnych wirtuozów, których aktywność artystyczna miała miejsce w latach 1950 – 2000	2
Przedstawienie literatury solowej na kontrabas, powstałej w latach 1950 - 2000	2
Semestr III	
Semestr IV	

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_U W	P7U_U
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_U W	P7U_U
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład ilustrowany przykładami w postaci nagrań, nut, partytur praca z tekstem i dyskusja samodzielne opracowywanie przez studentów zadań z zakresu twórczości wybranych kompozytorów prowadzenie dyskusji, analiza prezentowanych utworów pod względem różnorodności wykonania prezentacja nagrań CD i DVD wygłaszanie referatów przedstawiających różne style wykonawcze i zagadnienia interpretacyjne inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I2_W02
	kolokwium ustne	I2_W02
	kolokwium pisemne	I2_W02
	test ewaluacyjny wiedzy	I2_W02
	projekt, prezentacja	I2_W05
realizacja zleconego zadania	I2_W05	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%). W ciągu roku student ma obowiązek przygotowania jednego referatu prezentującego twórczość skrzypcową wybranego kompozytora.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	
---	----	--

Literatura podstawowa
Zgodna z literaturą podstawową przedmiotu głównego danej specjalizacji
Literatura uzupełniająca
Nagrania CD Materiały DVD Ogólnodostępne materiały ze stron internetowych
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu