

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Paulina Maciaszczyk	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	W/G
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Harfa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30, Z, 1 ECTS	Semestr IV:	30, E, 2 ECTS

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Wiedza z zakresu historii harfy od początków jej istnienia do początku XIX wieku.	harfowym i XIX wieku (w tym wybrane omówienie), a także odsłuch wybranych kompozycji. Student po ukończeniu przedmiotu posiada szeroką wiedzę o swoim instrumencie, najważniejszych szkołach harfowych, wykonawcach i kompozytorach. Posiada także wiedzę dotyczącą źródeł wiedzy i problematyki repertuaru z tym instrumentem związanego. Przedstawienie wybranych wybitniejszych harfistów z ich dzieł i wybranych źródeł wiedzy.
Omówienie powstania harfy pedałowej z jednym wcięciem.	
Omówienie najważniejszych kompozycji harfowych wieku XVII i XVIII – problemy wykonawcze i kontekst historyczny.	
Przedstawienie wybranych wybitniejszych harfistów z ich dzieł i wybranych źródeł wiedzy.	
Praca z tekstem nutowym	
Odsłuch wybranych kompozycji harfowych XVII i XVIII wieku.	
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności po ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia.
Semestr IV	
Wiedza z zakresu historii harfy pedałowej z dwoma wcięciami. Powstanie instrumentu, jego zakorzenienie się na gruncie muzyki europejskiej i światowej, omówienie	

najważniejszych szkół harfowych i sylwetek harfistów tworzących w okresie od początku XIX do połowy XX wieku.

Omówienie najważniejszych kompozycji harfowych XIX i I połowy XX wieku – problemy wykonawcze i kontekst historyczny.

Praca z tekstem nutowym

Odsłuch wybranych kompozycji harfowych XIX i XX wieku.

Semestr V

Semestr VI

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną
			I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak i też obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu).
Umiejętności	P6U_U	P6S_UK	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień humanistycznych.
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością.

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin standaryzowany	I1_W01
	zaliczenie pisemne	I1_W02
	projekt, prezentacja	I1_W05, I1_U14, I1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz przygotowaniem jednego referatu na zadany temat oraz jednej rozprawki pisemnej dotyczącej wybranego zagadnienia z historii instrumentu.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	20	

Literatura podstawowa

The New Grove Dictionary of Music and Musicians edited by S. Sadie, 2nd edition, Oxford 2001.
Ruth K. Inglefield, *Marcel Grandjany – Concert Harpist, Composer and Teacher*, University Press of America 1977
F. des Varrenes, *Henriette Renié Living Harp*, Indiana 1990, 2nd edition
O. de Montesquiou, *The Legend of Henriette Renié*, Bloomington 2008
N. Shameyeva, *The development of harp music in Russia XXth century*, Moscow 1994
W. M. Govea *Nineteenth and Twentieth Century Harpists*, 1995 London
Louis Spohr Autobiography, Cambridge 2010
F. Sacchi, *Elias Parish Alvars: Life, Music, Documents*. Dornach/Switzerland 1999
D. Owens, *Carlos Salzedo: From Aeolian to Thunder, A Biography*, 2nd edition, Chicago 1993
Roslyn Rensch, *Harp and Harpists* revised edition, Indiana University Press 2007
H. J. Zingel, *Harp Music in the Nineteenth Century*, Indiana 1992

Literatura uzupełniająca

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące przedmiotu.