

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Literatura specjalistyczna	Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	dr Paulina Maciaszczyk	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Harfa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15, Z, 1 ECTS	Semestr II:	15, E, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Paulina Maciaszczyk
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest ugruntowanie wiedzy rozszerzonej o instrumencie głównym ze szczególnym uwzględnieniem poznania właściwego repertuaru. W toku przedmiotu student ma możliwość poddania krytycznej ocenie wykonań muzyki harfowej, kształtując w ten sposób własny gust interpretacyjny. Zapoznaje się z kanonem literatury harfowej. Ponadto poznaje najnowszą historię instrumentu (II połowa XX i XXI wiek) i współczesną notację muzyczną. Założeniem przedmiotu jest zachęcenie studenta do poszerzania swojego repertuaru, wzbogacania swojej wiedzy o instrumencie i pogłębienie umiejętności poszukiwania wiedzy na temat przedmiotu kierunkowego.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka, specjalność harfa.

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
Wiedza teoretyczna: zapoznanie z organizacjami harfowymi na świecie, poznanie problematyki zapisu nutowego dla harfy w muzyce współczesnej, poznanie współczesnych wirtuozów harfy i omówienie ich sylwetek
Odsluch wybranych kompozycji harfowych z zapisem nutowym i ich krytyczne omówienie. Kształtowanie umiejętności formułowania swoich własnych wypowiedzi o muzyce.
Omówienie literatury przedmiotu.
Semestr II
Wiedza teoretyczna: literatura harfowa II połowy XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem polskich kompozytorów.
Odsluch wybranych kompozycji.
Zadania praktyczne – autoreferat i jego przygotowanie.

				EFEKTY UCZENIA SIĘ
	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	
Wiedza	P7U_W	P7S_WG	I2_U06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
			I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze.
Umiejętności	P7U_U	P7S_UK	I2_U12	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków.
Kompetencje społeczne	P7U_K	P6S_KK	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

Metody kształcenia	wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie hybrydowe kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I2_U06
	kolokwium pisemne	I2_W01
	kontrola przygotowanych projektów	I2_U12
	realizacja zleconego zadania	I2_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz przygotowaniem jednego referatu na zadany temat oraz jednej rozprawki pisemnej dotyczącej wybranego zagadnienia z historii instrumentu.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		15	

Literatura podstawowa

The New Grove Dictionary of Music and Musicians edited by S. Sadie, 2nd edition, Oxford 2001.
 Ruth K. Inglefield, *Marcel Grandjany – Concert Harpist, Composer and Teacher*, University Press of America 1977
 F. des Varrenes, *Henriette Renié Living Harp*, Indiana 1990, 2nd edition
 O. de Montesquiou, *The Legend of Henriette Renié*, Bloomington 2008
 N. Shameyeva, *The development of harp music in Russia XXth century*, Moscow 1994
 W. M. Govea *Nineteenth and Twentieth Century Harpists*, 1995 London
 D. Owens, *Carlos Salzedo: From Aeolian to Thunder, A Biography*, 2nd edition, Chicago 1993
 Roslyn Rensch, *Harp and Harpists* revised edition, Indiana University Press 2007

Literatura uzupełniająca

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszelkie źródła dostępne w Internecie dotyczące przedmiotu.