

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Literatura muzyki XX wieku			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr Mikołaj Rykowski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	30, zaliczenie, 1 punkt ECTS	Semestr VI:	30, egzamin 2 punkty ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Halina Lorkowska, prof.
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> • Pozyskanie uporządkowanej wiedzy o twórczości muzycznej XX wieku; • Pozyskanie wiedzy dotyczącej twórczości kompozytorów XX-wiecznych oraz ogólnych wiadomości o estetyce muzyki współczesnej; • Wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych dla muzyki współczesnej technik kompozytorskich w rozumieniu przyporządkowania określonych efektów dźwiękowych stylom oraz idiomom kompozytorskim.
Wymagania wstępne	Przedmiot realizowany jest przez dwa semestry w wymiarze 2 godzin tygodniowo na III roku studiów i obejmuje zakres literatury muzycznej I i II połowy XX wieku. Zajęcia te poprzedzają przedmiot Propedeutyka muzyki współczesnej, który realizowany będzie na I roku studiów drugiego stopnia. Student powinien posiadać wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej od średniowiecza do romantyzmu oraz znajomość literatury muzycznej minionych epok.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Literatura muzyczna Muzyka impresjonistów – C. Debussy – utwory symfoniczne m.in. <i>Preludium do popołudnia Fauna</i> , opera <i>Peleas i Melizanda</i> , <i>Preludia na fortepian</i>	4
M. Ravel – wybrane utwory fortepianowe, <i>Moja matka gęś</i> (obie wersje), <i>Dafnis i Chloe</i> , <i>Koncert fortepianowy G-dur</i> , <i>La Valse</i>	4
Literatura muzyczna II szkoły wiedeńskiej (wybór) A. Schönberg – <i>Verklärte Nacht</i> , <i>I symfonia kameralna op. 9</i> , <i>Pierrot lunaire</i> , A. Berg – Opera ekspresjonistyczna <i>Wozzeck</i> , A. Webern – <i>6 bagatelna kwartet smyczkowy</i> , <i>5 utworów na orkiestrę op. 10</i>	4
Muzyka impresjonistów – C. Debussy – utwory symfoniczne m.in. <i>Preludium do popołudnia Fauna</i> , opera <i>Peleas i Melizanda</i> , <i>Preludia na fortepian</i>	4
M. Ravel – wybrane utwory fortepianowe, <i>Moja matka gęś</i> (obie wersje), <i>Dafnis i Chloe</i> , <i>Koncert fortepianowy G-dur</i> , <i>La Valse</i>	4
Literatura muzyczna II szkoły wiedeńskiej (wybór) A. Schönberg – <i>Verklärte Nacht</i> , <i>I symfonia kameralna op. 9</i> , <i>Pierrot lunaire</i> , A. Berg – Opera ekspresjonistyczna <i>Wozzeck</i> , A. Webern – <i>6 bagatelna kwartet smyczkowy</i> , <i>5 utworów na orkiestrę op. 10</i>	2
Muzyka impresjonistów – C. Debussy – utwory symfoniczne m.in. <i>Preludium do popołudnia Fauna</i> , opera <i>Peleas i Melizanda</i> , <i>Preludia na fortepian</i>	2
M. Ravel – wybrane utwory fortepianowe, <i>Moja matka gęś</i> (obie wersje), <i>Dafnis i Chloe</i> , <i>Koncert fortepianowy G-dur</i> , <i>La Valse</i>	2
Literatura muzyczna II szkoły wiedeńskiej (wybór) A. Schönberg – <i>Verklärte Nacht</i> , <i>I symfonia kameralna op. 9</i> , <i>Pierrot lunaire</i> , A. Berg – Opera ekspresjonistyczna <i>Wozzeck</i> , A. Webern – <i>6 bagatelna kwartet smyczkowy</i> , <i>5 utworów na orkiestrę op. 10</i>	2
Witalizm, fowizm, barbaryzm Strawiński – balety m.in. <i>Pietruszka</i> , <i>Święta wiosna</i> , B. Bartok – opery i balety m.in. <i>Cudowny mandaryn</i> , S. Prokofiew – m.in. <i>Suita scytyjska</i> , <i>I Koncert fortepianowy Des-dur</i>	2
Semestr II	30
Fenomen techniki dodekafonicznej – A. Schönberg <i>Koncert skrzypcowy</i> , A. Berg <i>Koncert skrzypcowy</i> , „ <i>Pamięci anioła</i> ”, A. Webern – przegląd twórczości od opusu 27 do ostatnich kantat	4
E. Varese i jego koncepcja istoty muzyki (prezentacja wybranych utworów)	4
O. Messiaen – <i>Moja muzyka śpiewa moją wiarę</i> (prezentacja wybranych utworów)	4
O. Messiaen – <i>Ptaki i muzyka</i> (prezentacja wybranych utworów)	4
Pokolenie 1925, 1928 – technika serialna i jej konkretyzacja w literaturze muzycznej (P. Boulez, K. Stockhausen, L. Nono, L. Berio)	4
Muzyka elektroakustyczna (konkretna, elektronowa, komputerowa)	4
<i>Wszystko co brzmi, a nie jest zapisane nutach</i> (aleatoryzm i jego odbicie w literaturze muzycznej)	2
Ponowoczesne koncepcje dzieł muzycznych – nowy romantyzm, minimalizm, surkonwencjonalizm, muzyka intuitywna, teatr muzyczny (prezentacja wybranych kompozycji)	2
Muzyka polska – panorama postaw, stylów, mód, haseł i idei. Najwybitniejsi twórcy i ich dzieła (wybór) okres dwudziestolecia międzywojennego czas powojenny z wydzieleniem okresu estetyki normatywnej (sorealizm w muzyce) od 1956 roku, od I Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej <i>Warszawska Jesień</i> po czerwiec roku 1989 czas postmodernistyczny od roku 1989 po czas dzisiejszy	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada wiedzę na temat ogółu charakterystycznych dla XX-wiecznych technik kompozytorskich z uwzględnieniem muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej	K_W01 K_W08
	W02	Zna repertuar muzyki XX wieku	K_W09
	W03	Rozpoznaje charakterystyczne dla muzyki XX style muzyczne.	K_W05
Umiejętności (U)	U01	Potrafi scharakteryzować XX-wieczną twórczość kompozytorską z perspektywy zastosowanej techniki kompozytorskiej, w tym powiązać konkretne efekty dźwiękowe z zapisem twórczości danego kompozytora.	K_U06
Kompetencje społeczne (K)	K01	Ma świadomość niepoprawnych interpretacji XX-wiecznego repertuaru muzycznego i niepoprawnych przyporządkowywać cech stylów do konkretnego twórcy	K_K09
	K02	Ma potrzebę wzbogacania swojej postawy artystycznej poprzez zaniechanie stereotypowego i intelektualnie ograniczonego postrzegania repertuaru muzyki współczesnej	K_K02

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium ustne	W01	W02	W03	U01	K01	K02
	kolokwium pisemne	W01	W02	W03	U01	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	3	0,3
	Suma:	65	2,17 (72,22 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	12	0,40
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	3	0,1
	Suma:	25	0,83 (27,78 %)
		Inne:	
		Sumaryczny nakład pracy:	90 3

Literatura podstawowa

Adorno T. W., *Filozofia nowej muzyki*, Warszawa 1985
Adorno T. W., *Starzenie się nowej muzyki*, [w:] *Sztuka i sztuki* (wybór esejów), Warszawa 1990
Chomiński J., *Historia muzyki*, II, Kraków 1990
Dalhaus C., Eggebrecht H. H., *Co to jest muzyka*, Warszawa 1992
Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, T.3, Kraków 2009
Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, T.4, Kraków 2011
Jarociński S., *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1966
Jarociński S., *Cl. Debussy kronika życia i twórczości*, Kraków 1972
Jarociński S., *Orfeusz na rozdrożu*, Kraków 1983
Jaszczyńska A., *Spóro piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004
Paja-Stach J., *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Kraków 2009
Piotrowska M., *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982
Rognioni Z., *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków 1978
Schäffer B., *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987
Schäffer B., *Muzyka XX wieku*, T. 1 i 2, Kraków 1975
Schäffer B., *Dźwięki i znaki*, Kraków 1975
Schäffer B., *Klasyki dodekafonii*, cz. I i cz. II, Kraków 1969
Zieliński T., *Kierunki, style i twórcy muzyki XX wieku*
zeszyty Res Facta nr 1-9
pozycje serii Biblioteki Res Facta - nr 2 *Horyzonty muzyki*

pozycje z serii Forum Musicum - nr 3 *Muzyka graficzna*

nr 12 *Sztuka współczesna – ontologia, estetyka*

małe monografie muzyczne PWM: Ravel, Bartok, Strawiński, Schönberg, Webern, Messiaen, Szostakowicz, Prokofiew

encyklopedie – hasła związane z treściami nauczania m.in. Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, tomy od I ab do VIII pe-r

hasła wybrane – wikipedia.pl

Literatura uzupełniająca

Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997

Giżycki M., *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki II połowy XX wieku*,

Gdańsk 2002

Kopaliński W., *Słownik wydarzeń, pojęć i legend XX wieku*, Warszawa 1999

Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej. W sposób kompetentny potrafi definiować XX-wieczne style i praktyki kompozytorskie oraz przyporządkowywać im adekwatną estetykę wykonawczą. W sposób świadomy może wykorzystywać zdobytą wiedzę teoretyczną do własnych poszukiwań artystycznych i kształtowania swojej przyszłej drogi zawodowej. Oznacza to zrozumienie XX-wiecznej estetyki muzycznej i możliwość wprowadzenia utworów muzyki współczesnej do swojego repertuaru wykonywanego.