

Wydział INSTRUMENTALNY

Rok akademicki . . . . . 2016. . / . . . . . 2017 . . . . . semestr zimowy / ~~letni~~

Liczba złożonych ankiet **131**

Data wypełnienia niniejszego kwestionariusza 27.03.2017

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie studenci mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

4 – tak      3 – raczej tak      2 – raczej nie      1 – nie

	4	3	2	1
1. Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z treścią przedstawionego sylabusu (kartą kursu)?	<b>118</b>	<b>14</b>	-----	-----
2. Czy kryteria zaliczenia były zgodne z przedstawionym sylabusem (kartą kursu)?	<b>125</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	-----
3. Czy zajęcia były prowadzone w sposób zrozumiały, logiczny i przystępny?	<b>118</b>	<b>13</b>	-----	-----
4. Czy osoba prowadząca była dobrze przygotowana do zajęć?	<b>122</b>	<b>9</b>	-----	-----
5. Czy zajęcia odbywały się punktualnie i w planowanym czasie?	<b>118</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	-----
6. Czy prowadzący/a traktował/a studentów z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie?	<b>126</b>	<b>3</b>	-----	-----
7. Czy prowadzący/a tworzył/a atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zachęcał/a do zadawania pytań, wyrażania własnych poglądów na omawiany temat, dyskusji, zgłaszania i wyjaśniania wątpliwości)?	<b>120</b>	<b>9</b>	-----	-----
8. Czy polecilibyś zajęcia tego pedagoga innym studentom?	<b>117</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	-----

**II Pytania uzupełniające:**

	TAK	NIE	Poinformował mnie gdzie mogę zapoznać się z sylabusem (kartą kursu)
9. Czy prowadzący zajęcia przedstawił studentom treści programowe i zasady zaliczeń zawartych w sylabusie (karcie	<b>117</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

kursu)?				
	0%-25%	25%-50%	50%-75%	75%-100%
10. Jaka była Twoja frekwencja na ocenianych zajęciach dydaktycznych?	-----	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>104</b>
11. Co uważam za mocną stronę zajęć?	<p>Atmosfera na zajęciach, cierpliwość pedagoga, dobrze przekazana treść .</p> <p>Pogłębienie wiedzy o muzyce dawnej.</p> <p>Zajęcia są inspirujące, interesujące. Jeden z najlepszych pedagogów na uczelni (2). Nauka samodzielności, jasny przekaz informacji. Ogromna wiedza i wnikliwość pedagoga (2), duże wymagania, cierpliwość(2).</p> <p>Indywidualne podejście do ucznia (3).</p> <p>Zachęcanie do poszerzenia wiedzy przez studentów.</p> <p>Profesjonalizm pedagoga, wsparcie, motywacja</p> <p>Komunikatywność, rzetelność(2), indywidualne podejście do studenta. Reagowanie na problemy metodyczne podejmowane przez studentów.</p> <p>Wysoki poziom merytoryczny zajęć (3) , przystępność planu, przyjazna atmosfera(5). Ciekawie prowadzone wykłady(3).</p> <p>Zajęcia prowadzone w sposób interesujący (5).</p> <p>Bardzo duża wiedza pedagoga. Indywidualne podejście do studenta (2), rzeczowość (3), częste przykłady muzyczne i wizualne (3). Lekcje odbywają się co tydzień, życzliwość prowadzącego, punktualność, przystępny sposób przekazywania wiedzy.</p> <p>Punktualność, miła atmosfera, najlepszy akompaniator z jakim miałem okazję współpracować, szeroka wiedza na temat granej literatury,</p> <p>Zawsze znajdzie rozwiązanie z trudnej sytuacji, wszystkie zajęcia odbywają się regularnie i punktualnie (6), wszelkie zmiany są zawsze odrabiane, zdarzają się dodatkowe lekcje.</p> <p>Sumiennosc i rzetelność pedagoga, Zajęcia prowadzone w sposób interesujący. Kreatywność pedagoga, świetne uwagi.</p> <p>Pedagog motywuje do pracy.</p> <p>Konkretne, szczegółowe wskazówki, indywidualne podejście prowadzącej.</p> <p>Odpowiednie podejście, sympatyczna atmosfera (2), dobry kontakt, zaangażowanie prowadzącego.</p> <p>Bardzo pomocne uwagi, profesjonalizm, miła atmosfera, dobra współpraca, wiele odpowiedzi od prowadzącego zajęcia.</p> <p>Atmosfera sprzyjająca nauce, indywidualne podejście do każdego studenta, systematyczność.</p> <p>Wiedza merytoryczna prowadzącej (13), ciekawy sposób prowadzenia zajęć (4), pomoc w doborze materiałów dotyczących pracy licencjackiej (3), serdeczna atmosfera (3), indywidualne podejście do studenta (3).</p> <p>Zajęcia są praktyczne, gramy na swoich instrumentach, Elastyczność wykładowcy, kreatywność</p>			

<p>12. Co wymagałoby poprawy lub zmiany?</p>	<p>Psujący się sprzęt, zbyt duże grupy.  Zajęcia powinny być indywidualne (2)  Moje(studenta) przygotowanie do zajęć.  Zbyt małe instrumentarium.  Brak klawesynu włoskiego i klawikordu.  Zwiększenie ilości sal z klawesynami (3)  Nie ma ustalonej sali gdzie prowadzone są wykłady.  Więcej informacji zapisywanych na tablicy.  Zawarcie większej ilości konkretnych odpowiedzi  Liczba uwag - powinien więcej mówić.  Ograniczenie ilości dygresji (3),  wymiar czasowy (wygodniej byłoby 1,5 raz na dwa tygodnie),  powinien być tylko 1 semestr,  Za trudny materiał jazzowy dla klasyków, nie nauczymy się w  1,5 h tego czego naucza się na całkiem osobnym kierunku.</p>
<p>UWAGI</p>	