**KWESTIONARIUSZ ZBIORCZY OCENY**

**PROWADZONYCH ZAJĘĆ, DZIAŁALNOŚCI I FUNKCJONOWANIA JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH I ORGANIZACYJNYCH**



*/wypełniają komisje jednostek/*

Przynależność strukturalna: **Wydział Wokalno - Aktorski**

Czas przeprowadzonej ankiety:

rok akademicki . . . 2016. . . / . . . .2017 . . . . semestr zimowy ~~/ letni~~

Data wypełnienia kwestionariusza przez komisję 13.03.2013 r.

Liczba złożonych ankiet : 8

**A/ DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA**

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

4 – tak 3 – raczej tak 2 – raczej nie 1 – nie

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z treścią przedstawionego sylabusa (kartą kursu)? | 8 |  |  |  |
| 2. Czy studenci są dobrze przygotowani do studiów w wyższej uczelni muzycznej? | 1 | 4 | 2 | 1 |
| 3. Czy studenci byli dobrze przygotowani do zajęć? | 3 | 5 |  |  |
| 4. Czy studenci przychodzili na zajęcia w planowanym terminie i punktualnie? | 6 | 2 |  |  |
| 5. Czy studenci traktowali prowadzącego z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie? | 8 |  |  |  |
| 6. Czy studenci współtworzyli atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zadawali pytania, wyrażali własne poglądy na omawiany temat, dyskutowali i zgłaszali wątpliwości)? | 8 |  |  |  |
| 7. Czy poleciłbyś zajęcia z tymi studentami innym pedagogom? | 8 |  |  |  |
| 8. Czy studenci z wyprzedzeniem informowali prowadzącego o nieobecności na zajęciach? | 5 | 3 |  |  |

**II Pytania uzupełniające:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 0%-25% | 25%-50% | 50%-75% | 75%-100% |
| 9. Jaka była Twoja frekwencja na ocenianych zajęciach dydaktycznych? |  |  |  | 8 |
|  | | | | |
| 10. Co uważasz za mocną stronę zajęć? | - możliwość wpływu na indywidualny rozwój studenta – muzyczny, intelektualny i prospołeczny  - indywidualna praca ze studentem umożliwiająca dostosowanie programu do możliwości i talentu studenta  - doskonali współpracownicy  - umiejętności, doświadczenie zawodowe oraz znajomość zagadnień dydaktycznych pedagogów  - duże zainteresowanie studentów zajęciami  - dobre przygotowanie studentów i pedagogów do zajęć i praca z pasją  - dobry kontakt i atmosfera pracy | | | |
|  | | | | |
| 11. Co wymagałoby poprawy lub zmiany? | - zbyt krótki czas trwania zajęć w przypadku studentów bez przygotowania muzycznego  - dostępność sprzętu i nowoczesnych programów elektronicznych do wykorzystania w dydaktyce przedmiotu głównego  - większa liczba godzin pracy z pianistami oraz dla studentów bez przygotowania muzycznego większy wymiar godzin takich przedmiotów jak: fortepian, kształcenie słuchu i harmonia | | | |
|  | | | | |
| UWAGI DODATKOWE  (proszę wskazać ewentualne problemy wychowawcze lub związane np.  z podejrzeniem stosowania środków odurzających lub alkoholu) |  | | | |

**B/ DZIAŁALNOŚĆ I FUNKCJONOWANIE JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH**

**I ORGANIZACYJNYCH UCZELNI**

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

4 – tak 3 – raczej tak 2 – raczej nie 1 – nie

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. Czy jesteś zadowolony z funkcjonowania i organizacji pracy w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej? | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 2. Czy znane są Tobie przepisy regulujące funkcjonowanie uczelni i jej jednostek organizacyjnych? (Statut, Regulamin studiów itp., itd.) | 6 | 2 |  |  |
| 3. Czy atmosfera panująca w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej sprzyja Twojemu rozwojowi i motywuje do podnoszenia własnych kwalifikacji? | 3 | 1 |  | 4 |
| 4. Czy warunki w jakich pracujesz są odpowiednie do powierzonego zadania, które masz wykonać? (wielkość pomieszczenia, wyposażenie, sprzęt i instrumentarium, itp.) | 2 | 3 | 2 | 1 |
| 5. Czy polecenia służbowe wypełniałeś rzetelnie, punktualnie i w planowanym okresie? | 7 | 1 |  |  |
| 6. Czy traktowałeś swoich przełożonych  i współpracowników z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie? | 8 |  |  |  |
| 7. Czy Twój przełożony oraz współpracownicy traktowali Ciebie z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie? | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 8. Czy poleciłbyś naszą uczelnię innym studentom i pedagogom? | 4 | 4 |  |  |
| 9. Czy z wyprzedzeniem informowałeś przełożonego i studentów o swojej absencji w pracy? | 7 | 1 |  |  |

**II Pytania uzupełniające:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 0%-25% | 25%-50% | 50%-75% | 75%-100% |
| 10. W jakim stopniu (procentowo) określasz Twoje zadowolenie z funkcjonowania  i sposobu zarządzania uczelnią? | 1 | 1 | 2 | 4 |
|  | | | | |
| 11. Co uważasz za mocną stronę naszej uczelni? | - ciągłość pokoleniowa kadry, rozwój struktur Uczelni, poszerzenie bazy lokalowej , pamięć i szacunek dla Mistrzów i kontynuacja Ich dzieła  - wysoki poziom nauczania, bogaty program zarówno z przedmiotów specjalistycznych jak i ogólnozawodowych  -szeroka oferta koncertowo – artystyczna, kursy specjalistyczne  - kadra pedagogiczna  - indywidualne podejście do studenta  - siedziba – ilość sal  - osiągnięcia konkursowe studentów i zawodowe  absolwentów  - dobra organizacja pracy  - wysoki poziom zajęć oraz duża liczba koncertów promujących uczelnię | | | |
|  |  | | | |
| 12. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w sposobie zarządzania i funkcjonowania uczelni? | - autonomia poszczególnych wydziałów  - brak zgody na mobbing i dyskryminację pracowników – przeciwstawianie się tym zjawiskom z całą stanowczością  - frekwencja studentów i pedagogów na koncertach  - większa dostępność sal do ćwiczeń oraz sal koncertowych w celach dydaktycznych  - zmiany prawne dotyczące systemu studiów (I i II st.)nie pozwalają na spokojną pracę dydaktyczną – zaburzają ciągłość kształcenia artystycznego  - zbiurokratyzowanie procesu kształcenia przeszkadza w procesie dydaktycznym  - przepływ informacji | | | |
|  |  | | | |
| 13. Co uważasz za mocną stronę Twojej jednostki dydaktycznej lub organizacyjnej? | - osobowości artystyczne – wokaliści  - wysoki profesjonalizm pianistów akompaniatorów i korepetytorów  - bardzo dobrze i różnorodnie opracowany zakres programowy z przedmiotu głównego, pozwalający na wielostronny rozwój studenta  - dobra organizacja pracy dydaktycznej  - organizacja licznych koncertów i wydarzeń artystycznych i naukowych  - współpraca z podobnymi jednostkami innych uczelni  - pedagodzy fachowo i rzetelnie wykonujący swoją pracę  - miła atmosfera | | | |
|  | | | | |
| 14. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej? | - rzetelna ocena studentów – jednakowe komisje dla studentów poszczególnych lat( z komisjami dyplomowymi włącznie, z możliwością podziału na komisje dla głosów żeńskich i męskich)  - szczególnie wskazana poprawa relacji między kadrą pedagogiczną  - sprawiedliwe i równe traktowanie pracowników  - zmiana systemu przydziału studentów do klas poszczególnych pedagogów  - udział wszystkich pedagogów w projektach artystycznych  -dbałość przełożonych o rozwój pracowników | | | |
|  | | | | |
| UWAGI DODATKOWE | - powinien być bezwzględny obowiązek uczestniczenia pedagogów w egzaminach nie tylko własnych studentów  - powrót do demokracji i dialogu  - wzajemny szacunek i partnerstwo  - praca na rzecz Wydziału wszystkich pracowników, bez wyjątku | | | |