**KWESTIONARIUSZ ZBIORCZY OCENY**

**PROWADZONYCH ZAJĘĆ, DZIAŁALNOŚCI I FUNKCJONOWANIA JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH I ORGANIZACYJNYCH**



*/wypełniają komisje jednostek/*

Przynależność strukturalna: **Wydział Wokalno - Aktorski**

Czas przeprowadzonej ankiety:

rok akademicki . . . 2016. . . / . . . .2017 . . . . semestr zimowy ~~/ letni~~

Data wypełnienia kwestionariusza przez komisję 13.03.2013 r.

Liczba złożonych ankiet : 8

**A/ DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA**

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

 4 – tak 3 – raczej tak 2 – raczej nie 1 – nie

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z treścią przedstawionego sylabusa (kartą kursu)? |  8 |  |  |  |
| 2. Czy studenci są dobrze przygotowani do studiów w wyższej uczelni muzycznej? |  1 |  4 |  2 |  1 |
| 3. Czy studenci byli dobrze przygotowani do zajęć? |  3 |  5 |  |  |
| 4. Czy studenci przychodzili na zajęcia w planowanym terminie i punktualnie? |  6 |  2 |  |  |
| 5. Czy studenci traktowali prowadzącego z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie? |  8 |   |  |  |
| 6. Czy studenci współtworzyli atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zadawali pytania, wyrażali własne poglądy na omawiany temat, dyskutowali i zgłaszali wątpliwości)? |  8 |  |  |  |
| 7. Czy poleciłbyś zajęcia z tymi studentami innym pedagogom? |  8 |  |  |  |
| 8. Czy studenci z wyprzedzeniem informowali prowadzącego o nieobecności na zajęciach? |  5 |  3 |  |  |

**II Pytania uzupełniające:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 0%-25% | 25%-50% | 50%-75% | 75%-100% |
| 9. Jaka była Twoja frekwencja na ocenianych zajęciach dydaktycznych? |  |  |  |  8 |
|  |
| 10. Co uważasz za mocną stronę zajęć? | - możliwość wpływu na indywidualny rozwój studenta – muzyczny, intelektualny i prospołeczny- indywidualna praca ze studentem umożliwiająca dostosowanie programu do możliwości i talentu studenta- doskonali współpracownicy- umiejętności, doświadczenie zawodowe oraz znajomość zagadnień dydaktycznych pedagogów- duże zainteresowanie studentów zajęciami- dobre przygotowanie studentów i pedagogów do zajęć i praca z pasją- dobry kontakt i atmosfera pracy |
|  |
| 11. Co wymagałoby poprawy lub zmiany? | - zbyt krótki czas trwania zajęć w przypadku studentów bez przygotowania muzycznego- dostępność sprzętu i nowoczesnych programów elektronicznych do wykorzystania w dydaktyce przedmiotu głównego- większa liczba godzin pracy z pianistami oraz dla studentów bez przygotowania muzycznego większy wymiar godzin takich przedmiotów jak: fortepian, kształcenie słuchu i harmonia |
|  |
| UWAGI DODATKOWE(proszę wskazać ewentualne problemy wychowawcze lub związane np. z podejrzeniem stosowania środków odurzających lub alkoholu) |  |

**B/ DZIAŁALNOŚĆ I FUNKCJONOWANIE JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH**

 **I ORGANIZACYJNYCH UCZELNI**

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

 4 – tak 3 – raczej tak 2 – raczej nie 1 – nie

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. Czy jesteś zadowolony z funkcjonowania i organizacji pracy w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej? |  3 |  3 |  1 |  1 |
| 2. Czy znane są Tobie przepisy regulujące funkcjonowanie uczelni i jej jednostek organizacyjnych? (Statut, Regulamin studiów itp., itd.) |  6 |  2 |  |  |
| 3. Czy atmosfera panująca w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej sprzyja Twojemu rozwojowi i motywuje do podnoszenia własnych kwalifikacji?  |  3 |  1 |  |  4 |
| 4. Czy warunki w jakich pracujesz są odpowiednie do powierzonego zadania, które masz wykonać? (wielkość pomieszczenia, wyposażenie, sprzęt i instrumentarium, itp.) |  2 |  3 |  2 |  1 |
| 5. Czy polecenia służbowe wypełniałeś rzetelnie, punktualnie i w planowanym okresie? |  7 |  1 |  |  |
| 6. Czy traktowałeś swoich przełożonych i współpracowników z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie? |  8 |  |  |  |
| 7. Czy Twój przełożony oraz współpracownicy traktowali Ciebie z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie?  |  2 |  2 |  1 |  3 |
| 8. Czy poleciłbyś naszą uczelnię innym studentom i pedagogom? |  4 |  4 |  |  |
| 9. Czy z wyprzedzeniem informowałeś przełożonego i studentów o swojej absencji w pracy?  |  7 |  1 |  |  |

**II Pytania uzupełniające:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 0%-25% | 25%-50% | 50%-75% | 75%-100% |
| 10. W jakim stopniu (procentowo) określasz Twoje zadowolenie z funkcjonowania i sposobu zarządzania uczelnią?  |  1 |  1 |  2 |  4 |
|  |
| 11. Co uważasz za mocną stronę naszej uczelni? | - ciągłość pokoleniowa kadry, rozwój struktur Uczelni, poszerzenie bazy lokalowej , pamięć i szacunek dla Mistrzów i kontynuacja Ich dzieła- wysoki poziom nauczania, bogaty program zarówno z przedmiotów specjalistycznych jak i ogólnozawodowych -szeroka oferta koncertowo – artystyczna, kursy specjalistyczne- kadra pedagogiczna- indywidualne podejście do studenta- siedziba – ilość sal- osiągnięcia konkursowe studentów i zawodowe absolwentów- dobra organizacja pracy- wysoki poziom zajęć oraz duża liczba koncertów promujących uczelnię |
|  |  |
| 12. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w sposobie zarządzania i funkcjonowania uczelni? | - autonomia poszczególnych wydziałów- brak zgody na mobbing i dyskryminację pracowników – przeciwstawianie się tym zjawiskom z całą stanowczością- frekwencja studentów i pedagogów na koncertach- większa dostępność sal do ćwiczeń oraz sal koncertowych w celach dydaktycznych- zmiany prawne dotyczące systemu studiów (I i II st.)nie pozwalają na spokojną pracę dydaktyczną – zaburzają ciągłość kształcenia artystycznego- zbiurokratyzowanie procesu kształcenia przeszkadza w procesie dydaktycznym- przepływ informacji |
|  |  |
| 13. Co uważasz za mocną stronę Twojej jednostki dydaktycznej lub organizacyjnej? | - osobowości artystyczne – wokaliści- wysoki profesjonalizm pianistów akompaniatorów i korepetytorów- bardzo dobrze i różnorodnie opracowany zakres programowy z przedmiotu głównego, pozwalający na wielostronny rozwój studenta- dobra organizacja pracy dydaktycznej- organizacja licznych koncertów i wydarzeń artystycznych i naukowych- współpraca z podobnymi jednostkami innych uczelni- pedagodzy fachowo i rzetelnie wykonujący swoją pracę- miła atmosfera |
|  |
| 14. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej? | - rzetelna ocena studentów – jednakowe komisje dla studentów poszczególnych lat( z komisjami dyplomowymi włącznie, z możliwością podziału na komisje dla głosów żeńskich i męskich)- szczególnie wskazana poprawa relacji między kadrą pedagogiczną - sprawiedliwe i równe traktowanie pracowników- zmiana systemu przydziału studentów do klas poszczególnych pedagogów- udział wszystkich pedagogów w projektach artystycznych-dbałość przełożonych o rozwój pracowników  |
|  |
| UWAGI DODATKOWE | - powinien być bezwzględny obowiązek uczestniczenia pedagogów w egzaminach nie tylko własnych studentów- powrót do demokracji i dialogu- wzajemny szacunek i partnerstwo- praca na rzecz Wydziału wszystkich pracowników, bez wyjątku |