**KWESTIONARIUSZ ZBIORCZY OCENY PROWADZONYCH ZAJĘĆ, DZIAŁALNOŚCI I FUNKCJONOWANIA JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH I ORGANIZACYJNYCH**



*ogólnouczeniany*

Przynależność strukturalna: wydział **…III / IV** /**administracja**

Czas przeprowadzonej ankiety:

rok akademicki . . . 2016. . . / . . . .2017 . . . . semestr zimowy ~~/ letni~~

Data wypełnienia kwestionariusza przez komisję . . . . . . nie dotyczy. . . . . . . . . . . . . . . . . .

Liczba ankiet WIII(8) + WIV(8) +Admin.(33)

**A/ DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA**

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

 4 – tak 3 – raczej tak 2 – raczej nie 1 – nie

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z treścią przedstawionego sylabusa (kartą kursu)? | 15 | 1 | 0 | 0 |
| 2. Czy studenci są dobrze przygotowani do studiów w wyższej uczelni muzycznej? | 1 | 10 | 3 | 2 |
| 3. Czy studenci byli dobrze przygotowani do zajęć? | 4 | 5 | 0 | 1 |
| 4. Czy studenci przychodzili na zajęcia w planowanym terminie i punktualnie? | 11 | 5 | 0 | 0 |
| 5. Czy studenci traktowali prowadzącego z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie? | 14 | 2 | 0 | 0 |
| 6. Czy studenci współtworzyli atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zadawali pytania, wyrażali własne poglądy na omawiany temat, dyskutowali i zgłaszali wątpliwości)? | 14 | 2 | 0 | 0 |
| 7. Czy poleciłbyś zajęcia z tymi studentami innym pedagogom? | 12 | 3 | 1 | 0 |
| 8. Czy studenci z wyprzedzeniem informowali prowadzącego o nieobecności na zajęciach? | 10 | 4 | 1 | 1 |

**II Pytania uzupełniające:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 0%-25% | 25%-50% | 50%-75% | 75%-100% |
| 9. Jaka była Twoja frekwencja na ocenianych zajęciach dydaktycznych? |  |  | 3 | 13 |
|  |
| 10. Co uważasz za mocną stronę zajęć? | - indywidualizacja nauczania- aktywizacja studentów- ciekawy repertuar- życzliwość- stosowanie różnorodnych pomocy dydaktycznych- możliwość wpływu na indywidualny rozwój studenta – muzyczny, intelektualny i prospołeczny- indywidualna praca ze studentem umożliwiająca dostosowanie programu do możliwości i talentu studenta- doskonali współpracownicy- umiejętności, doświadczenie zawodowe oraz znajomość zagadnień dydaktycznych pedagogów- duże zainteresowanie studentów zajęciami- dobre przygotowanie studentów i pedagogów do zajęć i praca z pasją- dobry kontakt i atmosfera pracy |
|  |
| 11. Co wymagałoby poprawy lub zmiany? | - wprowadzenie przerw między zajęciami- zadbanie o wyższą frekwencję studentów na zajęciach- zbyt krótki czas trwania zajęć w przypadku studentów bez przygotowania muzycznego- dostępność sprzętu i nowoczesnych programów elektronicznych do wykorzystania w dydaktyce przedmiotu głównego- większa liczba godzin pracy z pianistami oraz dla studentów bez przygotowania muzycznego- większy wymiar godzin takich przedmiotów jak: fortepian, kształcenie słuchu i harmonia |
|  |
| UWAGI DODATKOWE(proszę wskazać ewentualne problemy wychowawcze lub związane np. z podejrzeniem stosowania środków odurzających lub alkoholu) | - z roku na rok obniżająca się kultura osobista studentów- postawa roszczeniowa studentów |

**B/ DZIAŁALNOŚĆ I FUNKCJONOWANIE JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH**

 **I ORGANIZACYJNYCH UCZELNI**

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

 4 – tak 3 – raczej tak 2 – raczej nie 1 – nie

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. Czy jesteś zadowolony z funkcjonowania i organizacji pracy w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej? | 15 | 27 | 5 | 2 |
| 2. Czy znane są Tobie przepisy regulujące funkcjonowanie uczelni i jej jednostek organizacyjnych? (Statut, Regulamin studiów itp., itd.) | 30 | 16 | 2 | 0 |
| 3. Czy atmosfera panująca w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej sprzyja Twojemu rozwojowi i motywuje do podnoszenia własnych kwalifikacji?  | 18 | 21 | 4 | 6 |
| 4. Czy warunki w jakich pracujesz są odpowiednie do powierzonego zadania, które masz wykonać? (wielkość pomieszczenia, wyposażenie, sprzęt i instrumentarium, itp.) | 21 | 20 | 6 | 2 |
| 5. Czy polecenia służbowe wypełniałeś rzetelnie, punktualnie i w planowanym okresie? | 42 | 7 | 0 | 0 |
| 6. Czy traktowałeś swoich przełożonych i współpracowników z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie? | 46 | 2 | 0 | 0 |
| 7. Czy Twój przełożony oraz współpracownicy traktowali Ciebie z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie?  | 24 | 18 | 3 | 4 |
| 8. Czy poleciłbyś naszą uczelnię innym studentom i pedagogom? | 29 | 18 | 2 | 0 |
| 9. Czy z wyprzedzeniem informowałeś przełożonego i studentów o swojej absencji w pracy?  | 43 | 4 | 0 | 0 |

**II Pytania uzupełniające:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 0%-25% | 25%-50% | 50%-75% | 75%-100% |
| 10. W jakim stopniu (procentowo) określasz Twoje zadowolenie z funkcjonowania i sposobu zarządzania uczelnią?  | 3 | 5 | 24 | 15 |
|  |
| 11. Co uważasz za mocną stronę naszej uczelni? | - wykwalifikowana kadra - różnorodne wydarzenia muzyczne- jakość kształcenia- kursy, konferencje, warsztaty organizowane w Uczelni- poprawa wyposażenia sal dydaktycznych- ciekawe projekty badawcze- różnorodność kierunków studiów- atmosfera współpracy i życzliwość- lokalizacja- różnorodność kierunków- dobra atmosfera pracy w Uczelni- wykwalifikowana kadra- ciągłość pokoleniowa kadry, rozwój struktur Uczelni, poszerzenie bazy lokalowej , pamięć i szacunek dla Mistrzów i kontynuacja Ich dzieła- wysoki poziom nauczania, bogaty program zarówno z przedmiotów specjalistycznych jak i ogólnozawodowych -szeroka oferta koncertowo – artystyczna, kursy specjalistyczne- kadra pedagogiczna- indywidualne podejście do studenta- siedziba – ilość sal- osiągnięcia konkursowe studentów i zawodowe absolwentów- dobra organizacja pracy- wysoki poziom zajęć oraz duża liczba koncertów promujących uczelnię |
|  |  |
| 12. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w sposobie zarządzania i funkcjonowania uczelni? | - współpraca między wydziałami- nierówne traktowanie poszczególnych wydziałów- sposób rezerwacji sal (wprowadzenie elektronicznego systemu)- zmiana planu zajęć wf-u i języków obcych ( blokują najlepsze godziny dydaktyczne)- potrzebne sprawnie działające WI-FI- system informacji dotyczący zmian w zakresie funkcjonowania Uczelni- utworzenie międzywydziałowej jednostki dla pianistów uczących fortepianu ogólnego i akompaniatorów- komunikacja między jednostkami uczelni- podniesienie poziomu infrastruktury informatycznej- autonomia poszczególnych wydziałów- brak zgody na mobbing i dyskryminację pracowników – przeciwstawianie się tym zjawiskom z całą stanowczością- frekwencja studentów i pedagogów na koncertach- większa dostępność sal do ćwiczeń oraz sal koncertowych w celach dydaktycznych- zmiany prawne dotyczące systemu studiów (I i II st.)nie pozwalają na spokojną pracę dydaktyczną – zaburzają ciągłość kształcenia artystycznego- zbiurokratyzowanie procesu kształcenia przeszkadza w procesie dydaktycznym- przepływ informacji |
|  |  |
| 13. Co uważasz za mocną stronę Twojej jednostki dydaktycznej lub organizacyjnej? | - wysoko wykwalifikowana kadra- wysoki poziom artystyczny- praktyki zawodowe dla studentów- oferta programowa- wspaniała praca Dziekanatu- ciekawe inicjatywy artystyczne pracowników- wiedza oraz doświadczenie kierownictwa i pracowników administracyjnych- zaangażowanie bezpośrednio przełożonego- osobowości artystyczne – wokaliści- wysoki profesjonalizm pianistów akompaniatorów i korepetytorów- bardzo dobrze i różnorodnie opracowany zakres programowy z przedmiotu głównego, pozwalający na wielostronny rozwój studenta- dobra organizacja pracy dydaktycznej- organizacja licznych koncertów i wydarzeń artystycznych i naukowych- współpraca z podobnymi jednostkami innych uczelni- pedagodzy fachowo i rzetelnie wykonujący swoją pracę- miła atmosfera |
|  |
| 14. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej? | - z góry określony stan środków finansowych na działalność jednostki- usprawnienie procesów planowania związanego z wymaganiami prawa zamówień publicznych- przepływ informacji i obieg dokumentów między komórkami- rzetelna ocena studentów – jednakowe komisje dla studentów poszczególnych lat( z komisjami dyplomowymi włącznie, z możliwością podziału na komisje dla głosów żeńskich i męskich)- szczególnie wskazana poprawa relacji między kadrą pedagogiczną - sprawiedliwe i równe traktowanie pracowników- zmiana systemu przydziału studentów do klas poszczególnych pedagogów- udział wszystkich pedagogów w projektach artystycznych-dbałość przełożonych o rozwój pracowników |
|  |
| UWAGI DODATKOWE | - powinien być bezwzględny obowiązek uczestniczenia pedagogów w egzaminach nie tylko własnych studentów- powrót do demokracji i dialogu- wzajemny szacunek i partnerstwo- praca na rzecz Wydziału wszystkich pracowników, bez wyjątku |