

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	<b>Kultura języka</b>	<b>Punkty ECTS</b>	1
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr hab. Małgorzata Okupnik	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykład/ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>		<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>		<b>Semestr II</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Małgorzata Okupnik		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Ćwiczenia mają na celu pogłębianie wiedzy studentów o szeroko rozumianej kulturze języka – przede wszystkim o najważniejszych zasadach normatywnych oraz zróżnicowaniu współczesnej polszczyzny, a ponadto zaznajomienie ich z tendencjami rozwojowymi języka polskiego. Celem zajęć jest również rozwijanie i doskonalenie umiejętności oceny innowacji językowych, rozpoznawania błędów i ich korekty. Ponadto ćwiczenia mają na celu doskonalenie umiejętności korzystania ze słowników, wydawnictw poprawnościowych i innych źródeł wiedzy o języku.		
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać przynajmniej podstawowe wiadomości z zakresu gramatyki języka polskiego oraz kultury języka, znać najważniejsze słowniki i wydawnictwa poprawnościowe i umieć z nich korzystać.		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b> (Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)			
<b>Semestr I</b>			
<b>Semestr II</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka. Przegląd słowników języka polskiego oraz wydawnictw poprawnościowych.</li> <li>2. Wybrane zagadnienia poprawności ortograficznej, interpunkcyjnej, fonetycznej, fleksyjnej, słowotwórczej i składniowej.</li> <li>3. Podstawowe zagadnienia z zakresu leksykologii, wybrane problemy poprawności stylistycznej.</li> <li>4. Kryteria poprawności językowej.</li> </ol>			

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W09	Zna i rozumie sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację.	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U11	Potrafi swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji.	P6S_KK	P6U_K
<b>METODY KSZTAŁCENIA</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)				
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego				

<b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
projekt, prezentacja	EA1_W09 ,EA1_K01
kontrola przygotowanych projektów	EA1_U11

<b>FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
<b>Warunki egzaminu</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	32	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

<b>Literatura podstawowa</b>
A. Markowski, <i>Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne</i> . Warszawa 2005.
H. Jadacka, <i>Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia</i> . Warszawa 2005.
T. Karpowicz, <i>Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja</i> . Warszawa 2009.
<i>Nowe formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce</i> , red. K. Kłosińska, Warszawa 2014.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
M. Bańko, <i>Polszczyzna na co dzień</i> . Warszawa 2020.
M. Marcjanik, <i>Grzeczność w komunikacji językowej</i> . Warszawa 2008.
H. Zgótkowa, T. Zgótko, <i>Językowy savoir vivre. Praktyczny poradnik posługiwania się polszczyzną w sytuacjach oficjalnych i towarzyskich</i> , Warszawa 2019.
A. Wolański, <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i> . Warszawa 2020.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Słownik języka polskiego, <https://sjp.pwn.pl/>