

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kształcenie słuchu		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Agnieszka Zdrojek-Suchodolska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	fortepian, akordeon, organy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska
---------------------------	---------------------------------------

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Kształcenie słuchu melodycznego. 2.Kształcenie słuchu harmonicznego. 3.Kształcenie poczucia metro- rytmicznego. 4.Kształcenie umiejętności czytania nut głosem. 5.Kształcenie wrażliwości na barwę dźwiękową oraz zmiany na poziomie dynamiki i artykulacji. 6.Poszerzanie wiedzy studentów przez poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów, gatunków oraz form muzycznych. 7.Rozwijanie umiejętności improwizowania.
<p>Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii, literatury muzyczne, form muzycznych. • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
<p>1. Kształcenie słuchu harmonicznego.</p>
<p>2. Słuchowa analiza harmoniczna i formalna, ćwiczenia harmoniczne w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzyki rozrywkowej.</p>
<p>3. Improwizowanie z wyobraźni motywów i fraz melodycznych, rytmicznych oraz melodyczno – rytmicznych</p>

Semestr II

1. Czytanie nut głosem – a vista i z wcześniejszym przygotowaniem – praca z partyturą

2. Kształcenie słuchu melodycznego (ćwiczenia 1-, 2- i 3-głosowe tonalne, w tym pamięciowe, oraz atonalne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą

3. Kształcenie poczucia metro – rytmicznego (ćwiczenia rytmiczne 1- i 2-głosowe polimetryczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą

4. Kształcenie słuchu harmonicznego (słuchowa i słuchowo-wzrokowa analiza harmoniczna, korekta błędów w konstrukcji harmonicznej, ćwiczenia harmoniczne) w oparciu wybrane o przykłady z literatury muzycznej – praca z partyturą

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Student zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_W G	P6U_W
	I1_W07	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania	P6S_W G	P6U_W
U	I1_U05	Student potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim	P6S_U W	P6U_U
	I1_U08	Student potrafi kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji	P6S_U W	P6U_U
K	I1_K06	Student jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_K K	P6U_K
	I1_K08	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_K K	P6U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie 11 punktów wg skali 1-25 punktów, obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		66	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		12	

Literatura podstawowa

Bach J. S, 371 Vierstimmige Choralgesenge, Lipzig, brak roku wydania.
 Koszewski A., Materiały do nauki improwizacji, Poznań 1968
 Stachurska E., Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych, Warszawa 2005.
 Targońska J., Kształcenie pamięci muzycznej (podręcznik wraz z płytami CD), warszawa 1999.
 Targońska J., Podstawy korekty błędów (Zeszyt dla nauczyciela oraz Zeszyt dla ucznia), Warszawa 1998.
 Wilczyńska E., Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów Karola Szymanowskiego, Warszawa 2003.
 Zdrojek-Suchodolska A., Analiza słuchowo-wzrokowa dzieła muzycznego, czyli praca z partyturą na zajęciach kształcenia słuchu (projekt badawczy w trakcie opracowywania)

Wybrane piosenki z muzyki polskiej i zagranicznej do analizy harmoniczej

Literatura uzupełniająca

Kałużny P., Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Poznań 1994.

Olszewski W. K., Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2009.

Wesołowski F., Materiały do nauki o skalach, Karków 1997.

Kształcenie słuchu harmonicznego - praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz i H. Kostrzewskiej, wyd. AM Poznań 2007.

Percepcja i wyobrażenia w procesie kształcenia słuchu – praca zbiorowa pod redakcją T. Brodniewicz, H. Kostrzewskiej i J. Tatarskiej, wyd. AM Poznań 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

youtube

[imslp](#)

spotify