

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Kształcenie słuchu	Punkty ECTS	7
Koordynator przedmiotu	Anna Kędzierska	Ilość godzin	90
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	EM/MK/PSZM	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS)	Semestr II	30 godzin, kolokwium. 2 ECTS
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS)	Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Anna Kędzierska
Cele i założenia przedmiotu	Rozwinięcie umiejętności słuchowych niezbędnych do świadomej percepcji, wykonywania i kreowania muzyki w pracy pedagoga i artysty
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Ogólna wiedza muzyczna Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Ćwiczenia kształtujące poczucie tonalne w obrębie skali.
- Dźwięki prowadzące i interwały o oparciu o skalę majorową i minorową.
- Rozwiązania składników dominanty septymowej, septymowej bez prymy, nonowej i nonowej bez prymy.
- Interwały proste i złożone, melodyczne i harmoniczne.
- Zadania oparte na prostych strukturach atonalnych.
- Określanie akordów oraz ich funkcji w tonacji (akordy główne i poboczne z uwzględnieniem odmian gam).
- Ćwiczenia pamięci muzycznej.
- Zapisywanie fragmentów utworów muzycznych.
- Praca z partyturą.
- Realizacja i tworzenie przebiegów rytmicznych oraz ich zapis.
- Analiza słuchowa i słuchowo-wzrokowa przykładów z literatury muzycznej (pod względem faktury, formy, harmoniki, melodyki, cech stylistycznych).
- ...

Semestr II

- Odmiany gam majorowych i minorowych.
- Kształcenie poczucia tonalnego w systemie dur-moll.
- Wysokości dźwięków w strukturach poziomych i pionowych, tonalnych i atonalnych.
- Rozpoznawanie trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków oraz określanie ich postaci i pozycji.
- Analiza słuchowa przebiegów harmonicznnych (akordy główne, poboczne, charakterystyczne, progresje, tonalność rozszerzona).
- Transpozycja melodii zapisanych i z pamięci.
- Korekta błędów w zadaniach atonalnych i tonalnych, jedno- i dwugłosowych.
- Praca z partyturą w zakresie wybranych partii muzycznych.
- Analiza słuchowa utworów na poziomie makro- i mikroformy.
- Realizacja i zapis przebiegów rytmicznych.
- Zadania z zakresu improwizacji muzycznej (metrorytmika).

Semestr III

- ...
- ...
- ...

Semestr IV

- ...
- ...
- ...

Semestr V
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VI
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VII
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...
Semestr VIII
<ul style="list-style-type: none"> • ... • ... • ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W				
U	EA1_U07	Student potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K05	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>
rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Obserwacja wyników pracy studentów na zajęciach w poszczególnych semestrach	EA1_U07, EA1_K05
kolokwium ustne	EA1_U07, EA1_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Kontrola obecności, opanowanie umiejętności słuchowych
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	70	7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

- Literatura muzyczna od średniowiecza do współczesności.

Literatura uzupełniająca (wybór)

- E. Stachurska, Ćwiczenia do realizacji przebiegów muzycznych, Warszawa 2005.
- O. Gartenlaub, Lectures d'auteurs chanter, t. I-III, Paris 1985.
- E. Wilczyńska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu: wybór z utworów K. Szymanowskiego, Warszawa 2003.
- Przestrzeń wyobraźni muzycznej, od tonalności po atonalność, Praca zbiorowa. Gdańsk 2011.
- F. Wesołowski, Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997.
- B. De Mezer, D. Wilczak, Materiały nie tylko do kształcenia słuchu: muzyka wokalna XIII-XX w., Warszawa 2006.
- Inne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)