

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Kontrapunkt z fugą	<b>Punkty ECTS</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu</b>	mgr Dominik Kaczmarek	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład (zajęcia zbiorowe)
<b>Instytut</b>	Instytut Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Muzyka kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>		<b>Semestr II</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
<b>Semestr III</b>		<b>Semestr IV</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Dominik Kaczmarek</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	- zdobycie wiedzy dotyczącej kontrapunktu klasycznego - wykształcenie praktycznej umiejętności prowadzenia głosów kontrapunktycznych według zasad klasycznych - wykorzystanie wiedzy umiejętności w wymiarze praktycznym – do komponowania i improwizowania kontrapunktycznych opracowań chorałowych, możliwych do zastosowania jako przygrywki lub akompaniament organowy do pieśni kościelnych podczas liturgii rzymskokatolickiej
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii klasycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie do tematyki, definicja pojęć</li> <li>Utrwalenie wiadomości i umiejętności z zakresu harmonii klasycznej i podstaw basu cyfrowanego</li> <li>Omówienie zasad prowadzenia głosów według zasad klasycznych</li> <li>Realizacja zadań pisanie kontrapunktów w poszczególnych gatunkach do podanego <i>cantus firmus</i></li> <li>Analiz partit chorałowych J. Pachelbela</li> <li>Kompozycja wariacji chorałowych w stylu barokowym na podany temat</li> <li>Omówienie budowy fugi</li> <li>Analiza wybranych fug organowych J.S. Bacha</li> <li>Kompozycja ekspozycji fugi według zasad barokowych</li> </ul>	

METODY KSZTAŁCENIA
Wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
Kontrola przygotowanych projektów	EA2_W01, EA2_W03, EA2_U02, EA2_U03, EA2_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
<b>Warunki zaliczenia</b>	frekwencja, aktywność podczas zajęć, realizacja zadawanych na bieżąco projektów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>J.J. Fux – <i>The Study of Counterpoint (Gradus ad Parnassum)</i></li> <li>Z. Noskowski, <i>Kontrapunkt: Wykład praktyczny</i>, Warszawa 1928.</li> <li>K. Sikorski, <i>Kontrapunkt 1, Gatunki</i>, PWM 1953.</li> <li>K. Sikorski, <i>Kontrapunkt 2, Kanon</i>, PWM 1953.</li> <li>K. Sikorski, <i>Kontrapunkt 3, Fuga</i>, PWM 1953.</li> <li>D. Remes, <i>Compendium Satzmodelle</i>, Luzern 2020.</li> </ul>

Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> <li>J.F. Dandrieu, <i>Principes de l'Acompagnement du Clavecin</i>, Paris 1718.</li> <li>M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, PWM 1991.</li> <li><i>Gotteslob. Ausgabe für die (Erz)Diözesen Berlin</i>, Stuttgart 2013.</li> <li>ks. Jan Siedlecki, <i>Śpiewnik kościelny</i>, Kraków 2021.</li> </ul>

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<ul style="list-style-type: none"> <li>www.archive.org</li> <li>www.imslp.org</li> <li>www.ksiazeczkaorganowa.pl</li> <li>www.organimprovisation.com</li> <li>www.sietzedevries.nl</li> </ul>