

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Kontrapunkt historyczny		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Kamil Lis		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki, Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie funkcjonujące w ramach Instytutów	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	Fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Kamil Lis
Cele i założenia przedmiotu	-pozyskanie wiedzy na temat podstawowych rodzajów kontrapunktu wokalnego i instrumentalnego -rozwój umiejętności tworzenia i improwizowania struktur kontrapunktycznych wedle ustalonych reguł -poszerzenie wiedzy na temat stylów i literatury muzycznej poszczególnych epok
Wymagania wstępne	-ogólna wiedza muzyczna -znajomość zasad harmonii i analizy dzieła muzycznego na poziomie szkoły muzycznej II stopnia -znajomość podstawowej literatury muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Zarys rozwoju kontrapunktu. Podstawowe traktaty, przedstawiciele.

Skale modalne i charakterystyka cantus firmus

Zasady konstruowania kontrapunktu w podstawowych gatunkach (I-IV, floridus)

Semestr II

Kanony w ruchu prostym (oktawa, kwinta, seksta) oraz w inwersji, dyminucji i augmentacji

Wstęp do polifonii imitacyjnej (imitacja realna i tonalna, ścisła i swobodna)

Analiza form polifonicznych (inwencje, kanony, fugi)

Tworzenie etiud kompozytorskich (inwencje, kanony, fugi)

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW2_W01	gruntownie zna ogólny repertuar swojej specjalności i pokrewny oraz związane z nim historyczne praktyki wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	HPW2_W04	Zna i rozumie wiedzę dotyczącą metodologii badań teoretyczno-naukowych, rozumie istotę dostępu do informacji, historycznych materiałów źródłowych, sposobów analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania		
	HPW2_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy		
	HPW2_W09	poprzez indywidualną i zespołową pracę poszerza wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji, dyminucji i intawolacji również własnych utworów		
U	HPW2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą	P7S_UW	P7U_U
	HPW2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego		
	HPW2_U07	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych przy zastosowaniu historycznych kluczy, dyminuowania oraz intawolowania utworów przeznaczonych na różne instrumenty i składy		
K	HPW2_K01	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych w kontekście nauk humanistycznych; jest kompetentnym i samodzielnym artystą	P7S_K K	P7U_K
	HPW2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym również w zakresie prac badawczych, naukowych		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	HPW2_W01, HPW2_W04, HPW2_W07, HPW2_W09 HPW2_U01, HPW2_U03, HPW2_U07 HPW2_K01, HPW2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, wykonywanie zadanych ćwiczeń kontrapunktycznych oraz analiz.
	Warunki egzaminu:	Pozytywne zaliczenie egzaminu teoretyczno-praktycznego.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

- Ch. Bernhard – Tractatus Compositionis Augmentatus
- J. J. Fux – The Study of Counterpoint (Gradus ad Parnassum)

Literatura uzupełniająca

- J. Gawlas – Kontrapunkt. Podstawowe zasady, PWM 1979
- J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu, T. I - III*, Kraków 1958

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- www.imslp.org
- www.oxfordmusiconline.com/grovemusic