

AKADEMIA MUZYCZNA
IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

KATEDRA FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW

KONRAD KSIĄŻCZYK

SYMFONIZM
W SONATACH FORTEPIANOWYCH
SIERGIUSZA RACHMANINOWA

Praca doktorska
napisana pod kierunkiem
prof. Alicji Kledzik

Poznań 2017

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Wydział Instrumentalny

Promotor: prof. dr hab. Alicja Kledzik

Autor: mgr Konrad Książczyk

Streszczenie pracy doktorskiej

Symfonizm w sonatach fortepianowych Sergiusza Rachmaninowa

Przedmiotem moich badań były : *Sonata fortepianowa d-moll op.28* oraz *Sonata fortepianowa b –moll op.36* rosyjskiego kompozytora Sergiusza Rachmaninowa.

W pracy doktorskiej podjąłem próbę udowodnienia tezy, że sonaty fortepianowe Sergiusza Rachmaninowa noszą cechy symfonii zarówno pod kątem faktury jak i formy.

Rozdział pierwszy przedstawia gatunek symfonii w kontekście sonat fortepianowych, ich wzajemne przenikanie się na przestrzeni epok. Rozróżnia i definiuje pojęcie symfonizmu i symfonizacji oraz przybliży okoliczności powstania sonat Rachmaninowa.

W rozdziale drugim przeprowadzam analizę formalną obydwu sonat, której celem jest wykazania wpływu technik kompozytorskich właściwych dla symfonii romantycznej.

Trzeci rozdział niniejszej pracy ukazuje sonaty d-moll i b-moll przez pryzmat symfonizacji faktury fortepianowej.

Praca pisemna składa się z trzech rozdziałów, podsumowania oraz bibliografii.

Do pracy dołączone jest nagranie dzieła artystycznego na nośniku CD.

The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Instrumental Department

Promoter: prof. dr hab. Alicja Kledzik

Author: mgr Konrad Książczyk

Abstract

Symphonism in Rachmaninoff's piano sonatas

The case of my study were : *Piano sonata d-minor op.28 and Piano Sonata b-minor op.36* of russian composer Sergei Rachmaninoff.

In my dissertation I try to prove the thesis that the sonatas of Sergei Rachmaninov carry the features of the symphony both in terms of texture and form.

The first chapter presents the genre of symphony in the context of piano sonatas, their interpenetration over time. I will distinguish and define the notion of symphonicism and symphonisation, and will approximate the circumstances of the genre of Rachmaninov sonatas.

In Chapter Two, I conduct a formal analysis of both sonatas to demonstrate the influence of composer techniques specific to the romantic symphony.

The third chapter of this dissertaion shows the sonata in D minor and B flat minor by the prism of symphonisation on the piano texture.

This study contains three chapters, summary and bibliography.

This study has included recording of Rachmaninoff's Piano Sonatas on CD layer.