

REGULAMIN KONKURSU

& 1

1. 11. Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego w Poznaniu odbędzie się w dniach od 20 do 26 listopada 2023 roku.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu we współpracy z Polskim Towarzystwem Altowiolowym z siedzibą w Krakowie.
3. W Konkursie mogą brać udział studenci i absolwenci polskich uczelni muzycznych oraz wyróżniający się uczniowie ostatnich klas szkół muzycznych II stopnia, którzy w dniu otwarcia Konkursu nie przekroczą 30 roku życia.
4. Każdy zgłoszony uczestnik, w dniu rozpoczęcia konkursu, powinien okazać dowód tożsamości oraz indeks lub legitymację szkolną, w celu potwierdzenia spełnienia warunków z punktu 3.

& 2

1. Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu **do 20 października 2023 r.** na adres: **rakowskipoznan@amuz.edu.pl**.
2. Do zgłoszenia należy dołączyć:
 - notkę biograficzną w skróconej formie,
 - fotografię dobrej jakości w wersji elektronicznej,
 - dowód wpłaty wpisowego w wysokości **250 zł** na konto Akademii Muzycznej w Poznaniu numer: **6610901362000000036017907 Santander Bank Polska**

Tytułem przelewu proszę wpisać IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA, z dopiskiem KONKURS ALTÓWKOWY. Wpłata ma charakter bezzwrotny.

3. O umieszczeniu na liście uczestników Konkursu kandydaci zostaną powiadomieni drogą mailową.

& 3

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu 20 listopada 2023 r. w godz. 17.00-18.30 w Biurze Konkursowym mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
2. W dniu 20 listopada 2023 r. o godz. 19.00 w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu odbędzie się Koncert Inauguracyjny, a po nim nastąpi losowanie kolejności występowania na Konkursie. Obecność uczestników podczas losowania jest **OBOWIĄZKOWA**.
3. Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać również w dalszych etapach Konkursu.
4. Przesłuchania I etapu rozpoczną się 21 listopada 2023 r. o godz. 10.00.
5. Wszystkie przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.
6. W przypadkach uzasadnionych względami organizacyjnymi Jury, za zgodą zainteresowanych uczestników, ma prawo zmienić kolejność prezentacji konkursowych.

& 4

1. Jury Konkursu składać się będzie z przedstawicieli wybranych polskich uczelni muzycznych, zaproszonych przez organizatora. Jury będzie pracować w oparciu o zatwierdzony na pierwszym posiedzeniu Regulamin.
2. Wszystkie decyzje Jury są ostateczne i niezaskarżalne.

&5

1. Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie w trzech etapach.
2. Program 11. Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu obejmuje następujące utwory:

Etap I

1. Jeden kaprys/etiuda do wyboru:
Bartolomeo Campagnoli nr 17, 35, 41 lub Franz Anton Hoffmeister nr 1, 4, 7.
2. Max Reger – dwie kontrastujące części z jednej ze Suit op.131d.
3. Pierwsza część koncertu (z kadencją) do wyboru:
Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur lub Carl Stamitz – Koncert D-dur.

Wszystkie utwory w I etapie należy wykonać z pamięci.

Etap II

1. Jeden z następujących utworów do wyboru:
Krzysztof Penderecki – Cadenza
Paul Hindemith – Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5
Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń
Igor Strawiński – Elegia
Alfred Pochon – Passacaglia
2. Jeden z następujących utworów do wyboru (w całości):
Johannes Brahms – Sonata f-moll op. 120 nr 1
Johannes Brahms – Sonata Es-dur op. 120 nr 2
Franz Schubert – Sonata a-moll *Arpeggione* D821
Henri Vieuxtemps – Sonata B-dur op.36
Rebecca Clarke – Sonata na altówkę
Paul Hindemith – Sonata na altówkę op. 11 nr 4
Dymitr Szostakowicz – Sonata na altówkę op.147
3. Utwór obowiązkowy na altówkę solo skomponowany na Konkurs. Nuty utworu na altówkę solo zostaną udostępnione kandydatom do pobrania w postaci pliku PDF **15 kwietnia 2023**.

Czas trwania programu II etapu nie może przekroczyć 50 minut. Dopuszcza się wykonanie całego etapu z nut.

Etap III (Finał)

- Jeden z koncertów do wyboru (do wykonania w całości z towarzyszeniem fortepianu):
- William Walton – Koncert na altówkę
 - Paul Hindemith – *Der Schwanendreher*
 - Bela Bartok – Koncert na altówkę
 - Krzysztof Penderecki – Koncert na altówkę
 - Alfred Schnittke – Koncert na altówkę

Dopuszcza się wykonanie kompozycji po roku 1950 z nut.

&6

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody finansowe. Ich wartość będzie znana we wrześniu 2023 roku.
2. O układzie i wysokości poszczególnych nagród Jury podejmie decyzję na końcowym posiedzeniu Konkursu.
3. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, winny być zgłoszone do Biura Konkursu przed jego rozpoczęciem.
4. Jury może według uznania i na podstawie zgodnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

&7

1. Uczestnicy zgłaszający się do Konkursu z dniem złożenia zgłoszenia zgadzają się na:
 - wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem jako uczestnika w trakcie trwania Konkursu, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych organizatorów bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania;
 - udzielają nieodpłatnie organizatorowi Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych z ich wizerunkiem jako uczestnika Konkursu na następujących polach eksploatacji:
 - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych;
 - w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony powyżej – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych i w mediach społecznościowych.
2. Laureaci nagród zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów.

&8

1. Kandydaci powinni przyjechać na Konkurs z własnymi pianistami.
2. Kandydaci mają możliwość odpłatnej współpracy z pianistami na miejscu w Poznaniu.
3. Organizatorzy nie pokrywają uczestnikom, pianistom, ani pedagogom kosztów hotelu, kosztów podróży, ani kosztów wyżywienia.
4. Organizatorzy zapewnią uczestnikom nieodpłatne sale do ćwiczeń na terenie Akademii oraz próbę akustyczną.

Ważne daty:

| | |
|------------------------------------|---|
| Termin nadsyłania zgłoszeń: | 20 października 2023 |
| Inauguracja i losowanie: | 20 listopada 2023, g. 19.00, Aula Nova |
| Początek przesłuchań: | 21 listopada 2023, g. 10:00, Aula Nova |