



Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

ul. Św. Marcin 87
61-808 Poznań
www.amuz.edu.pl

**Zakład
Teorii
Muzyki**

tel. (061) 856 89 10 – rektorat
fax (061) 853 66 76
e-mail: amuz@amuz.edu.pl

Poznań, 10 października 2014 r.

XII Międzynarodowa Konferencja
z cyklu
„Musica practica, musica theoretica”
Muzyka w perspektywie procesu globalizacji
22-23 kwietnia 2015

Szanowni Państwo,

W imieniu władz rektorskich Uczelni oraz organizatora: Zakładu Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu mam zaszczyt i przyjemność zaprosić Państwa do udziału w *XII Międzynarodowej Konferencji Naukowej* z cyklu *MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA*, nt. ***Muzyka w perspektywie procesu globalizacji***, która odbędzie się w siedzibie Akademii w dniach **22-23 kwietnia 2015 roku**.

Zachęcenii ogromnym zainteresowaniem, jakie wzbudziła tegoroczna konferencja z tej serii, postanowiliśmy kontynuować dyskusję na temat globalizacji w przyszłym roku.

W centrum zainteresowania obrad poznańskiej konferencji usytuowana jest problematyka dzieła muzycznego oraz różnego typu relacji między teorią a praktyką artystyczną i kompozytorską XX i XXI wieku, w perspektywie procesu globalizacji.

We współczesnym świecie, liczne procesy określane mianem globalizacji, posiadają znaczący wpływ na kulturę, w tym także na muzykę. Zjawisko określane mianem globalizmu, jako wieloznaczne, ulegające nieustannym transformacjom, naznaczone kontekstami i różnorodnością, budzi spory i dyskusje, jest więc intrygujące poznawczo. Niezaprzeczalne pozostaje twierdzenie, że globalizacja

proceeds to the unification of the image of the world as a homogeneous whole of mutually related elements, not only economic or political, but also cultural and social.

Globalization of culture is perceived and evaluated by many creators and authors negatively, as a process threatening the development of local cultures, leading to uniformization, amalgamation or deformation. On the other hand, it emphasizes, among others, the values of openness to the world, an increase in cultural diversity and the function of pragmatic communication in human relations in the digital reality. Attention is drawn to the processes of homogenization and differentiation in contemporary art music.

We propose to the State the following areas of research:

- **Globalization in music culture**, the problem of the adequacy of the current terminology in the face of changing cultural reality (e.g. superculture or intercultural music, culture between- and transnational)
- **Music and its contexts** (economic, social, political, ideological and geographical)
- **Work of music – analysis and interpretation** in the context of hybridity of culture
- **National category in music and its roots versus total culture in „global village”**
- **Problematics of reception of musical work** in the light of modern communication techniques in the digital civilization.

We inform you that the conference will be a forum for the exchange of ideas of theorists, composers, musicologists and artists from Polish and foreign academic centers, accompanied by concerts dedicated to the chamber works of composers of the XX and XXI centuries.

The presentation of the paper, together with musical examples, should not exceed 20 minutes, as the organizers reserve an additional 10 minutes for a short discussion after each presentation. The language of the conference is English, but there is an option to present the paper in Polish during a simultaneous presentation in English.

We offer participants accommodation in the guest rooms of the Academy and modest catering.

We are very grateful for accepting our invitation and for the participation of the State in the conference, which, we hope, will be a fruitful and valuable dialogue, both from the Polish and international perspective.

We kindly ask the State to confirm participation in the conference and provide the title of the presentation (in Polish and English) by **5 February 2015**.

Prosimy także o przygotowanie abstraktów w języku polskim i angielskim (pół strony znormalizowanego tekstu) i przesłanie ich do dnia **10 marca 2015 r.**

Zgłoszenia należy przesłać do Pani Julii Gołębiowskiej na adres: golebiowska.julia@gmail.com.

Dalsze, szczegółowe informacje otrzymacie Państwo w terminie późniejszym.

Z wyrazami szacunku i poważania

dr Janina Tatarska prof. AM
Kierownik Zakładu Teorii Muzyki
tatarskanina@interia.pl

prof. dr hab. Janusz Stalmierski
Prorektor Akademii Muzycznej w Poznaniu