



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
I. J. PADEREWSKI ACADEMY OF MUSIC IN POZNAŃ

FUNDACJA AKADEMII MUZYCZNEJ
FOUNDATION OF THE ACADEMY OF MUSIC

XIII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA Z CYKLU
„MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA”

TOŻSAMOŚĆ KULTUROWA
W EUROPEJSKIEJ TRADYCCJI MUZYCZNEJ

13TH INTERNATIONAL CONFERENCE FROM THE SERIES
“MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA”

CULTURAL IDENTITY
IN THE EUROPEAN MUSICAL TRADITION

19-20 KWIETNIA 2016 ♦ SALA PREZYDENCCKA
19TH-20TH APRIL 2016 ♦ PRESIDENTIAL HALL



POZNAŃ 2016

WTOREK, 19 KWIETNIA 2016, GODZ. 10.00
TUESDAY, 19TH APRIL 2016, 10.00 A.M.

OTWARCIE KONFERENCJI | OPENING ADDRESS
prof. dr hab. Hanna KOSTRZEWSKA, dr Mikołaj RYKOWSKI

UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI – JM REKTOR
OPENING ADDRESS – HER MAGNIFICENCE RECTOR
dr Halina LORKOWSKA, prof. AM

10.15-11.00
WYKŁAD INAUGURACYJNY | KEYNOTE SPEECH
Anna BROŻEK
Uniwersytet Warszawski | University of Warsaw
Analiza pojęcia tożsamości kulturowej
Analysis of the Concept of Cultural Identity

SESJA I

O TWÓRCZOŚCI POLSKIEJ

SESSION 1

POLISH ARTISTIC OUTPUT

PROWADZENIE | HOSTED BY
dr Janina TATARSKA

11.00-11.30 ♦ Anna MAŁEK
Sewilla, Hiszpania | Spain
Wyznaczniki tożsamości kulturowej w procesie twórczym
na podstawie utworu „Second space” Anny Małek
Indicators of Cultural Identity in the Creative Process
as Exemplified by Anna Małek’s “Second Space”

11.30-12.15 ♦ PRZERWA NA KAWĘ | COFFEE BREAK

12.15-12.45 ♦ Barbara MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA
Akademia Muzyczna | Academy of Music, Bydgoszcz
Zygmunta Mycielskiego droga ku „Liturgia sacra”
Towards “Liturgia sacra”. Christian Roots of the European Culture
in Zygmunt Mycielski’s Work

12.45-13.15 ♦ Violetta PRZECH
Akademia Muzyczna | Academy of Music, Bydgoszcz
Polskość i europejskość – kulturowa tożsamość i uniwersalizm
w twórczości Zbigniewa Bargielskiego
Polishness and Europeanness – Cultural Identity and Universalism
in Zbigniew Bargielski’s Creative Output

13.15-13.45 ♦ Ilona DULISZ
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Polski idiom w berlińskiej twórczości Feliksa Nowowiejskiego
z przełomu XIX i XX wieku
Polish Idiom in Feliks Nowowiejski’s Berlin Output
of the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries

13.45-14.00 ♦ PRZERWA NA KAWĘ | COFFEE BREAK

14.00-14.30 ♦ Joanna SCHILLER-RYDZEWSKA
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn
Szukam tej prawdy po środku – tożsamość kompozytorska Krzysztofa Olczaka
Looking for This Truth in the Middle – Krzysztof Olczak’s Identity as Composer

14.30-15.00 ♦ Monika KARWASZEWSKA
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk
„Kantata o św. Wojciechu” Henryka Mikołaja Góreckiego
– muzyczny przejaw tożsamości kulturowej
“Kantata o św. Wojciechu” by Henryk Mikołaj Górecki
– Musical Manifestation of Cultural Identity

15.00-16.00 ♦ PRZERWA NA OBIAD | LUNCH BREAK

SESJA II

EUROPA NA ROZDROŻU

SESSION 2

EUROPE AT THE CROSSROADS

PROWADZENIE | HOSTED BY

dr Mikołaj RYKOWSKI

16.00-16.30 ♦ David HEBERT

Bergen University College, Norway | Norwegia

Rethinking Competition in European Musical Culture

Rozważania na temat rywalizacji w europejskiej kulturze muzycznej

16.30-17.00 ♦ Krzysztof BACULEWSKI

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Frederick Chopin University of Music, Warszawa

„*D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?*”

O tożsamości kulturowej

“*D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?*”

About the Cultural Identity

17.00-17.15 ♦ PRZERWA NA KAWĘ | COFFEE BREAK

17.15-17.45 ♦ Czesław DŹWIGAJ

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie | Academy of Fine Arts in Krakow

O porządku rzeczy i wartości w sztuce

The Order of Things and Values in Art

17.45-18.30 ♦ KOLACJA | DINNER

18.45 ♦ OTWARCIE WYSTAWY TOWARZYSZĄCEJ – AULA NOVA
18.45 ♦ OPENING THE ACCOMPANYING EXHIBITION – AULA NOVA

prof. dr hab. Czesław DŹWIGAJ

HOMMAGE TO „REQUIEM” ROMANA MACIEJEWSKIEGO

19.00 ♦ KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

19.00 ♦ CONCERT OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION

MACIEJEWSKI

Roman MACIEJEWSKI

Mazurki nr | Mazurkas No. 4, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 20

Anna BROŻEK – fortepian | piano

Roman MACIEJEWSKI

Requiem. Missa pro defunctis

1. *Oratio*

2. *Introductio*

3. *Requiem aeternam*

4. *Psalmus. Te decet hymnus*

5. *Requiem*

TRANSKRYPCJA NA ORGANY PARTII ORKIESTRY ZBIGNIEW KOZUB
ORCHESTRAL PART TRANSCRIBED FOR ORGAN BY ZBIGNIEW KOZUB

Wojciech RASIAK – bas | bass

Jakub PANKOWIAK – organy | organ

Chór Uczelniany Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Choir of the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań

Maciej GROSZ – dyrygent | conductor

PRZYGOTOWANIE | PREPARED BY

prof. dr hab. Zbigniew KOZUB

SŁOWO O MUZYCE | HOSTED BY

Małgorzata PAWŁOWSKA, Mikołaj RYKOWSKI

ŚRODA, 20 KWIETNIA 2016, GODZ. 10.00
WEDNESDAY, 20TH APRIL 2016, 10.00 A.M.

SESJA III

DZIEŁO WOBEC EUROPEJSKICH NARRACJI

SESSION 3

A WORK OF ART VERSUS EUROPEAN NARRATIONS

PROWADZENIE | HOSTED BY
dr hab. Violetta PRZECH

10.00-10.30 ♦ David KOZEL

University of Ostrava, Czech Republic | Czechy

*The Classical Mythology as a Symbolic Image of the Identity
in the Musical Works of Vítězslav Novák and Bohuslav Martinů*

*Mitologia klasyczna jako symboliczny obraz tożsamości
w twórczości Vítězslava Nováka i Bohuslava Martinů*

10.30-11.00 ♦ Paolo ROSATO

Conservatorio Statale di Musica "G. B. Pergolesi", Fermo, Italy | Włochy

Identity and Difference within Western Musical Harmony

Tożsamość i różnice w harmonii muzyki Zachodu

11.00-11.15 ♦ INTERLUDIUM | INTERLUDE

Fabrizio VITTI – fortepian | piano

11.15-11.45 ♦ PRZERWA NA KAWĘ | COFFEE BREAK

SESJA IV

DZIEŁO WOBEC EUROPEJSKICH NARRACJI (CZĘŚĆ II)

SESSION 4

A WORK OF ART VERSUS EUROPEAN NARRATIONS (PART 2)

PROWADZENIE | HOSTED BY
prof. zw. dr hab. Lidia ZIELIŃSKA

11.45-12.15 ♦ Iwona SOWIŃSKA-FRUHTRUNK

Akademia Muzyczna w Krakowie | Academy of Music in Kraków
*Wspólne źródła myśli estetyczno-filozoficznej Arnolda Schönberga
i Gillesa Deleuze'a w perspektywie europejskiej tożsamości kulturowej
Common Origins of Arnold Schoenberg's and Gilles Deleuze's Aesthetic
and Philosophical Thought in the Perspective of European Cultural Identity*

12.15-12.45 ♦ Mikołaj RYKOWSKI

Akademia Muzyczna | Academy of Music, Poznań
*Konteksty narodowe w twórczości Franza Xavera Scharwenki
National Contexts in Franz Xaver Scharwenka's Artistic Output*

12.45-13.00 ♦ PRZERWA NA KAWĘ | COFFEE BREAK

13.00-13.30 ♦ Zbigniew GRANAT

Nazareth College of Rochester, New York, USA
*Constructing a Transnational Identity through Jazz:
Krzysztof Komeda and his "European Project"*
*Tworzenie tożsamości transnarodowej poprzez jazz:
Krzysztof Komeda i jego „projekt europejski“*

13.30-14.00 ♦ Janina TATARSKA

Akademia Muzyczna | Academy of Music, Poznań
*Transkulturowość w twórczości fortepianowej Bałakiriewa
Transculturality in Balakirev's Piano Music*

14.00-15.00 ♦ DYSKUSJA I PODSUMOWANIE KONFERENCJI
14.00-15.00 ♦ DISCUSSION AND CLOSING THE CONFERENCE

15.00 ♦ OBIAD | LUNCH

OPIEKA MERYTORYCZNA NAD KONFERENCJĄ | ACADEMIC SUPERVISION
KATEDRA TEORII MUZYKI | DEPARTMENT OF THE THEORY OF MUSIC
prof. dr hab. Hanna KOSTRZEWSKA (kierownik | head)
dr Mikołaj RYKOWSKI (zastępca | deputy head)
dr Julia GOŁĘBIEWSKA, mgr Iwona FOKT, mgr Maria MAJEWSKA,
mgr Małgorzata PAWŁOWSKA

WSPÓŁPRACA | IN COLLABORATION WITH
KATEDRA KOMPOZYCJI | DEPARTMENT OF COMPOSITION
prof. dr hab. Zbigniew KOZUB (kierownik | head)
KOORDYNATOR LLP/ERASMUS+ | LLP/ERASMUS+ COORDINATOR
mgr Barbara BASZUK
ORAZ
mgr Maria JARMUSZ, Marzena SREBRO, mgr Dominika DERPİŃSKA

NOTY BIOGRAFICZNE | BIOGRAPHICAL NOTES

KRZYSZTOF BACULEWSKI ♦ Urodzony w 1950 roku w Warszawie; kompozytor, absolwent PWSM w Warszawie (1974), doktorat na UW (1982), habilitacja w Akademii Muzycznej w Krakowie (1990), tytuł profesora (2001). Wykłady gościnne w Europie, m.in. na Uniwersytecie im. Jana Gutenberga w Moguncji (2002). Prócz utworów muzycznych autor różnych publikacji, m.in. książek naukowych z zakresu teorii muzyki. ♦ (b. 1950), Polish composer and musicologist; doctorate in 1982 at the University of Warsaw, titular professor since 2001. He has also worked as visiting professor at Johannes-Gutenberg University in Mainz 2002 (Germany) and delivered many guest lectures in Poland as well as other European countries. Author of a range of theoretical, journalistic and critical works. His musical works have been performed in Europe as well as Japan and North and South America.

ANNA BROŻEK ♦ Filozof, pianistka, teoretyk muzyki. Ukończyła filozofię w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (2003), fortepian w Akademii Muzycznej w Krakowie (2004), a następnie uzyskała kolejno doktorat (2006) i habilitację (2008) w zakresie filozofii oraz habilitację (2015) w zakresie teorii muzyki. W 2015 r. uzyskała także tytuł profesora nauk humanistycznych. Jest autorką dziewięciu książek i kilkudziesięciu artykułów z zakresu filozofii i nauk o muzyce. ♦ Philosopher, pianist, music theorist; graduated from the John Paul II Pontifical University (philosophy, 2003) and Academy of Music (piano, 2004) in Kraków. She received her PhD (2006), habilitation (2008) and titular professorship (2015) in philosophy as well as habilitation in music theory (2015). Author of nine books and several dozen of articles in philosophy and music theory.

ILONA DULISZ ♦ Absolwentka muzykologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu oraz germanistyki Uniwersytetu Gdańskiego. Ukończyła PSM II stopnia im. F. Chopina w Poznaniu w klasie śpiewu solowego. Doktor sztuk muzycznych w zakresie kompozycji i teorii muzyki, specjalność: teoria muzyki. Praca doktorska *Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego. Cechy stylistyczno-warsztatowe i recepcja* napisana została pod kierunkiem prof. dr hab. Leona Markiewicza, obroniona w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w 2008 roku. Zajmuje się badaniem muzyki współczesnej, twórczością kompozytorską Feliksa Nowowiejskiego oraz kulturą i historią muzyki Prus Wschodnich. ♦ Lecturer at the Music Institute of the University of Warmia and Mazury in Olsztyn. Graduate of Musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznan and German philology at the University of

Gdansk. She graduated from the Frederic Chopin Second Degree State School of Music in Poznan in the solo singing class. Doctor in musical arts majoring in Composition and Music Theory. Her doctoral thesis titled *Religious works by Feliks Nowowiejski. Stylistic and workshop features and reception* was supervised by prof. dr. Leon Markiewicz and defended at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice, 2008. She studies contemporary music, Feliks Nowowiejski's compositions and culture and history of music of East Prussia.

CZESŁAW DŹWIGAJ ♦ Urodził się w 1950 roku w Nowym Wiśniczu. Profesor nadzwyczajny, kierownik Pracowni Rzeźby w Ceramice Akademii Sztuk Pięknych, kierownik Katedry Sztuki na Uniwersytecie w Ružomberok (Słowacja), w latach 1994-2011 wykładowca Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II w Krakowie. W dorobku ma kilkadziesiąt pomników, m.in.: Grudzień '70 w Szczecinie, Synom tej Ziemi w Świątyniach Górnych, pomniki gen. Leopolda Okulickiego i Stanisława Fischera w Bochni, Eugeniusza Kwiatkowskiego w Stalowej Woli, ks. Piotra Skargi, Ofiarom Ludobójstwa na Kresach Wschodnich, Marszałka Józefa Piłsudskiego. Zrealizował blisko 70 pomników Jana Pawła II w kraju i za granicą. Autor kompleksowych aranżacji obiektów sakralnych, ponad czterdziestu monumentalnych drzwi ze spiżu, ponad stu witraży oraz licznych małych form rzeźbiarskich i ponad sześciuset medali i plakiet. Jest laureatem prestiżowych nagród i wyróżnień. ♦ Born in 1950 in Nowy Wiśnicz. Full Professor, Head of the Studio of Ceramic Sculpture at the Academy of Fine Arts in Kraków, Head of the Department of Arts at Ružomberok University (Slovakia), lecturer at the Pontifical Academy of Theology in Kraków (1994–2011). His monuments include those devoted to the Victims of December 1970 in Szczecin, Sons of the Land in Świątyni Górne, General Leopold Okulicki and Stanisław Fischer in Bochnia, Eugeniusz Kwiatkowski in Stalowa Wola, Rev. Piotr Skarga, Victims of Genocide on the Eastern Marches, and Marshal Józef Piłsudski. Author of over 70 monuments of Pope John Paul II at home and abroad, extensive arrangements of sacred objects, over 40 bronze doors, over 100 stained-glass objects, numerous minor sculptures and over 600 medals and plaques. Laureate of many prestigious awards and honourable mentions.

ZBIGNIEW GRANAT ♦ Studiował muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz Boston University, gdzie obronił pracę doktorską pt. *Open Form and the Work-Concept: Notions of the Musical Work after Serialism*. Jego zainteresowania badawcze obejmują szczególnie awangardę lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, sonoryzm, muzykę w czasach zimnej wojny,

estetykę muzyki, etnomuzykologię i jazz. Był redaktorem specjalnego wydania czasopisma „Muzyka” poświęconego „sonoryzmowi” i „sonorystyce” (2008), które były również przedmiotem jego pracy zamieszczonej w publikacji pt. *Music’s Intellectual History* (New York 2009). Jest autorem rozdziału na temat P. Bouleza w publikacji pt. *Music and Literary Modernism* (Cambridge 2006); eseju o F. Chopinie i intertekstualności w publikacji pt. *Music: Function and Value* (Kraków 2014) oraz rozdziału na temat jazzu i polityki zimnej wojny w publikacji pt. *Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900–2000* (Bazylea 2014). Swoje prace publikował również w takich czasopismach, jak „Jazz Research Journal”, „Grove Music Online”, „Muzyka”, „Down Beat”, „Jazz Forum”, „Notes”, „Jazz Research Papers” oraz „Polish Review”. Obecnie kończy pracę nad książką traktującą o „ażurowości” w muzyce dwudziestego wieku. Dr Granat pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w dziedzinie muzyki w Nazareth College w Rochester, New York. ♦ Studied musicology at the Jagiellonian University in Kraków, Poland, and Boston University, where he completed his doctoral dissertation on *Open Form and the Work-Concept: Notions of the Musical Work after Serialism*. His research interests include especially the avant-garde of the 1950s and 1960s, “sonorism,” music and the Cold War, musical aesthetics, ethnomusicology, and jazz. He served as editor of a special issue of “Muzyka” devoted to “sonoristics” and “sonorism” (2008) and contributed an essay on the subject to *Music’s Intellectual History* (New York 2009). Granat’s additional publications include a chapter on Boulez in *Music and Literary Modernism* (Cambridge 2006); an essay on Chopin and intertextuality in *Music: Function and Value* (Kraków 2014); and a chapter on jazz and Cold War politics in *Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900–2000* (Basel 2014). He has also published in “Jazz Research Journal”, “Grove Music Online”, “Muzyka”, “Down Beat”, “Jazz Forum”, “Notes”, “Jazz Research Papers” and “Polish Review”. He is completing a book on the open work in twentieth-century music. Dr. Granat is currently Associate Professor of Music at Nazareth College in Rochester, New York.

DAVID G. HEBERT ♦ PhD, zatrudniony na stanowisku profesora muzyki w Bergen University College (zespół badawczy *Grieg Academy Music Education – GAME*). Pracował jako nauczyciel akademicki na pięciu kontynentach, kierując badaniami w Japonii, USA, Finlandii, Nowej Zelandii, Ghanie i Gujanie. Jest autorem i współwydawcą następujących publikacji: *Wind Bands and Cultural Identity in Japanese Schools* (2012, Springer), *Patriotism and Nationalism in Music Education* (z Alexandrą Kertz-Welzel, 2012, Ashgate), *Theory and Method in Historical Ethnomusicology* (z Jonathanem McCollumem, 2014,

Rowman&Littlefield) oraz *International Perspectives on Translation, Education, and Innovation in Japanese and Korean Societies* (2016, Springer). Wkrótce wyjdzie drukiem publikacja pt. *Music Glocalization: Heritage and Innovation in a Digital Age* (z Mikołajem Rykowskim, Cambridge Scholars). Jego artykuły opublikowano w ponad 30 różnych czasopismach naukowych, a jego prace są cytowane w 300 publikacjach (indeks: 11). Pełni także rolę redaktora opracowań m.in.: “Arts Education Policy Review”, “Journal of Music and Meaning”, “Journal of Research in Music Performance” oraz “International Journal of Education and the Arts”. Poza działalnością naukową pracuje też jako trębacz, dyrygent i kompozytor. Jako bas-baryton współpracuje m.in. z Operą Narodową w Bergen (2014-2015). ♦ PhD, tenured Professor of Music at Bergen University College where he leads the Grieg Academy Music Education – GAME research group). He is a widely published and cited researcher whose background includes academic teaching positions with universities on five continents, directing music research in Japan, US, Finland, New Zealand, Ghana, and Guyana. His books include *Wind Bands and Cultural Identity in Japanese Schools* (2012, Springer), *Patriotism and Nationalism in Music Education* (co-edited with Alexandra Kertz-Welzel, 2012, Ashgate), *Theory and Method in Historical Ethnomusicology* (co-edited with Jonathan McCollum, 2014, Rowman&Littlefield), and *International Perspectives on Translation, Education, and Innovation in Japanese and Korean Societies* (2016, forthcoming, Springer). He is currently developing *Music Glocalization: Heritage and Innovation in a Digital Age* (co-edited with Mikolaj Rykowski, forthcoming, Cambridge Scholars). Hebert has authored articles in over 30 different professional journals, and his work is cited in 300 publications (h-index:11). He serves in editorial roles for various professional journals (among others): “Arts Education Policy Review”, “Journal of Music and Meaning”, “Journal of Research in Music Performance” and “International Journal of Education and the Arts”. In addition to academic research, he also works as a trumpeter, conductor, and songwriter. As bass-baritone he regularly co-operates among others with the Bergen National Opera (2014 & 2015).

MONIKA KARWASZEWSKA ♦ Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Stopień doktora sztuk muzycznych z teorii muzyki uzyskała w 2013 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie. Kierownik Biura ds. Nauki i Rozwoju Kadr oraz adiunkt w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień muzyki XX i XXI wieku. Publikuje artykuły w polskich i zagranicznych monografiach i czasopismach naukowych, redaguje wydawnictwa AM w Gdańsku oraz współorganizuje wydarzenia naukowo-artystyczne. ♦ Graduated from the

Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk. In 2013 she gained the doctoral degree in Musical Arts in Music Theory at the Music Academy in Cracow. She is Head of the Research and Staff Development Office and Assistant Professor at the Music Academy in Gdańsk. Her research interests are concentrated around issues connected with the 20th- and 21st-century music. Her articles have been published in Polish and foreign monographs and research journals, she has also been editor at the Academy of Music in Gdansk, as well as co-organizer of research and artistic events.

DAVID KOZEL ♦ Jest absolwentem klasy gitary klasycznej w Konserwatorium im. Janáčka w Ostrawie. Ukończył studia doktoranckie w dziedzinie teorii muzyki i pedagogiki na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu w Ostrawie. W 2012 roku uzyskał tytuł profesora uczelnianego w tamtejszym Zakładzie Edukacji Muzycznej, gdzie wykłada teorię muzyki i estetykę muzyki. Jego zainteresowania dotyczą związku pomiędzy mitologią i muzyką, archetypów muzycznych, narratologii muzycznej i metodologii analiz muzycznych. Jest autorem monografii pt. *Classical Musical Myth* (Ostrawa 2012). ♦ Graduate of the Janáček Conservatory in Ostrava, where he studied classical guitar. Schools. He went on to complete his doctoral studies at the Pedagogical Faculty of the University of Ostrava in the field of Music Theory and Pedagogy. Since 2012, he has been an Assistant Professor in the Department of Music Education of the Pedagogical Faculty and teaches music theory and music aesthetics. At the level of an expert, he focuses on issues such as the relationship between mythology and music, musical archetypes, musical narratology, and the methodologies for musical analysis. David Kozel is also the author of the monograph *Classical Musical Myth* (Antický hudební mýtus, Ostrava 2012).

ANNA MAŁEK ♦ Pianistka, kompozytorka i dyrygentka. Bakk. art. z pedagogiki fortepianowej, Mag. art. z kompozycji i teorii muzyki (Uniwersytet Mozarteum Salzburg), dr sztuk muzycznych – kompozycji i teorii muzyki (UMFC Warszawa). 2011-2012 asystent honorowy (Uniwersytet Hispalense Sewilla). 2011-2013 – wykładowca Wyższego Konserwatorium im. Manuela Castillo, Sewilla. 2013 – członek Rady Artystycznej Królewskiej Orkiestry Symfonicznej, Sewilla. ♦ Composer, pianist and conductor. BA in Piano Pedagogy (2004), MA in Composition and Music Theory (2005) at the University Mozarteum Salzburg. D.A. at the UMFC in Warsaw in Composition and Music Theory (2014). 2011-2013 lecturer in the Conservatory of Music “Manuel Castillo” in Seville (Spain). Member of the Advisory Council of the Royal Symphonic Orchestra of Seville (2013).

BARBARA MIELCAREK-KRZYŻANOWSKA ♦ Teoretyk muzyki, muzykolog, tytuł doktora uzyskała w 2015 roku na Wydziale Historycznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu na podstawie rozprawy *Folklor muzyczny w twórczości kompozytorów polskich XX wieku (na wybranych przykładach)*. Od 2001 roku związana z Akademią Muzyczną imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie obecnie pracuje na stanowisku adiunkta oraz włącza się w organizowanie festiwali, sympozjów i kursów. Czynn timeruczestniczy w projektach badawczych Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji oraz Pracowni Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw i Folklorystyki. Współpracuje z Pałacem Młodzieży w Bydgoszczy jako wykładowca i juror licznych projektów o charakterze popularno-naukowym. ♦ Music theorist and musicologist. She obtained her PhD in 2015 from the Department of History at Adam Mickiewicz University in Poznań (Faculty of Musicology). Since 2001 she has been affiliated with the Academy of Music in Bydgoszcz, where at present she works as Assistant Professor and is involved in organization of festivals and symposiums. She actively participates in research projects at the Academy. Since 2001 she has cooperated with the Young Community Center in Bydgoszcz as a lecturer and juror of many cycles of events.

VIOLETTA PRZECH ♦ Absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Doktoryzowała się w 2001 roku na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (Zakład Muzykologii Instytutu Historii Sztuki), dr hab. sztuki (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, 2015). Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 2005-2012 pełniła funkcję dziekana Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, od 2012 – prodziekana. Od roku 2012 pełni również funkcję redaktora naczelnego Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Zainteresowania naukowe koncentruje na problematyce polskiej muzyki XX i XXI wieku. Uczestniczy w konferencjach naukowych w kraju i za granicą. Jest autorką publikacji: kilkudziesięciu artykułów, monografii *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki* (2004), *Katalogu tematycznego utworów Ryszarda Kwiatkowskiego* (2005), współautorką *Katalogu tematycznego utworów Zbigniewa Bargielskiego* (2012); obecnie pracuje nad monografią twórczości Zbigniewa Bargielskiego. ♦ Habilitation degree, graduated from the Department of Composition and Theory of Music of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. She obtained her doctoral degree in 2001 from the Department of History of the Adam Mickiewicz University in Poznań

(Faculty of Musicology at the Institute of History of Art). She works as an associate professor at the Academy of Music in Bydgoszcz. In the years 2005–2012 she was Dean of the Department of Composition, Theory of Music and Sound Engineering, and since 2012 Deputy Dean. She is the editor-in-chief of the Publishing House of the Academy of Music in Bydgoszcz. Her academic interests focus around the music of the 20th and 21st centuries (especially of Polish origin), including multi-faceted analysis of compositions. She is a regular speaker at academic conferences in Poland and abroad (e.g. in Simferopol 2013, Odessa 2013, Brno 2011, Oxford 2009, Toulouse 2008) and the author of several dozen publications (books and articles), including the following monographs: *Polish Works for Solo Piano 1956–1985. New Trends and Techniques* (2004), *Catalogue of Ryszard Kwiatkowski's Works* (2005), as well as co-author of the *Zbigniew Bargielski. A Thematic Catalogue of Works* (2012). Currently she is working on a monograph dedicated to Zbigniew Bargielski's music. She combines her research work with teaching classes of musical analysis, Polish music of the 20th and 21st centuries, academic methodology, M.A. and B.A. tutorials. She has supervised more than a dozen M.A. and B.A. theses. She is a member of the Polish Composers' Union (Musicologists' Section).

PAOLO ROSATO ♦ Kompozytor, ukończył studia w zakresie muzyki chóralnej (Florence), kompozycji (Pescara) i filozofii (Chieti), a tytuł doktora muzykologii uzyskał na Uniwersytecie Helsińskim. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problematyki semiotyki muzycznej. Uczestniczył w międzynarodowym projekcie dotyczącym znaczenia muzyki, prowadzonym przez Eero Tarastiego, prezentując swoje badania na kongresach w Edynburgu, Paryżu, Helsinkach, Rzymie, Wiedniu, Dreźnie, Imatrze i Krakowie. Jest autorem wielu publikacji i recenzji oraz monografii pt. *The Organic Principle in Music Analysis. A Semiotic Approach* (Helsinki 2013), jak również współautorem (z Fulvio Delli Pizzim i Michele Ignelzim) publikacji pt. *Systems of musical sense. Essays on the analysis, semiotics, and hermeneutics of music* (Helsinki 2004). Skomponował ponad 150 utworów, które wykonywano na różnych festiwalach muzycznych. Jest również poetą, autorem dzieł multimedialnych i trzech oper: *Il ritratto* (na podstawie *The Tone of Time* Henry Jamesa, Pescara 2003); *Lars Cleen* (na podstawie *Lontano* Luigi Pirandello, Helsinki 2015); and *Didone* (na podstawie dzieł Christophera Marlowe'a, Pescara 2009) [Website: www.paolorosato.it].

♦ Composer, holds degrees in Choral Music (Florence), Composition (Pescara), Philosophy (Chieti) and a PhD in Musicology at the University of Helsinki. He studied music analysis with Fulvio Delli Pizzi. He teaches

Poesia per Musica e Drammaturgia in the Conservatory of Fermo. From 1986 to 1999 he was co-editor of *Eunomio*, an Italian journal for theory, analysis, and semiotics of music. Member of the International Project on Musical Signification, directed by Eero Tarasti, he has been presenting papers in international congresses (Edinburgh, Paris, Helsinki, Rome, Wien, Dresden, Imatra, Krakow, among the others). His writings are published in many books and reviews. With Fulvio Delli Pizzi and Michele Ignelzi, he is the author of *Systems of musical sense. Essays on the analysis, semiotics, and hermeneutics of music* (Helsinki 2004). Paolo is also the author of *The Organic Principle in Music Analysis. A Semiotic Approach* (Helsinki 2013). His music (more than 150 compositions) has been performed in various festivals and Countries, and he is active as a poet too. He is the author of some multi-media works, and of three operas: *Il ritratto* (from Henry James's *The Tone of Time*, Pescara 2003); *Lars Cleen* (from Luigi Pirandello's *Lontano*, Helsinki 2015); and *Didone* (from Christopher Marlowe, Pescara 2009). [Website: www.paolorosato.it]

MIKOŁAJ RYKOWSKI ♦ Jest teoretykiem i instrumentalistą (specjalizacja: klarnet). W latach 2009-2011 był beneficjentem Grantu Promotorskiego Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, dzięki któremu na Wydziale Historycznym UAM w Poznaniu powstała praca doktorska pt. *Harmoniemusik – estetyczny i społeczny fenomen w kulturze muzycznej Europy Środkowej w XVIII i w pierwszej połowie XIX wieku* pod kierunkiem prof. Ryszarda Daniela Goliańka. Podczas badań (w Polsce prowadzonych w klasztorze o.o. Paulinów na Jasnej Górze), wykonawca projektu zdobywał wiedzę teoretyczną oraz umiejętności źródłoznawcze w czeskich, morawskich, niemieckich, węgierskich i wiedeńskich archiwach muzycznych. Obecnie przedmiotem jego badań jest twórczość kompozytora, wirtuoza fortepianu i pedagoga Franza Xavera Scharwenki (1850-1924). ♦ PhD, graduate of the clarinet class at the Academy of Music in Poznan. In 2011 he started to work in the Music Theory Faculty at his Alma Mater. In the same year he defended his doctoral thesis in Musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznan (2011). His dissertation *Harmoniemusik – An Artistic and Sociological Phenomenon of Musical Culture in the Eighteenth and First Half of the Nineteenth Century Central Europe* was supervised by Prof. Ryszard Daniel Goliańek. He received several scholarships, one of which, called “the promotor’s grant”, was founded by the Polish Ministry of Culture and lasted for two years. It gave him the opportunity to explore Czech, Moravian, Austrian, German and Polish archives. During his studies some Polish *Harmoniemusik* testimony (previously unknown to European musicologists, e.g. in Jasna Góra Monastery) came to light. Recently

the main goal of his research has been to explore the creative output of composer, pianist and pedagogue Franz Xaver Scharwenka (1850-1924).

JOANNA SCHILLER-RYDZEWSKA ♦ Absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem, 1997). Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz miast Gdańsk i Gdyni. W 1998 roku zdobyła III nagrodę na XI Konkursie Prac Magisterskich za pracę: *Sonaty fortepianowe Pierre'a Bouleza*. W 2008 roku obroniła w Akademii Muzycznej w Warszawie pracę doktorską: *Augustyn Bloch – życie i twórczość*. Od roku 1997 związana z Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. ♦ Graduated with honours from the Composition and Theory of Music Faculty at the Academy of Music in Gdańsk (1997). She was a scholarship holder of Ministry of Culture and Arts and cities Gdańsk and Gdynia. In 1998 Joanna Schiller-Rydzewska was awarded the 3rd place at the 11th Master Degree Dissertation Competition. In 2008 she defended her doctoral dissertation *Augustyn Bloch – His Life and Works* at the F. Chopin Academy of Music in Warsaw. Since 1997 she has been working with the University of Warmia and Mazury in Olsztyn.

IWONA SOWIŃSKA-FRUHTRUNK ♦ Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej i College of Musical Arts w Bowling Green, OH. Była dyrygentem-asystentem w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, ponadto – prowadziła premiery: *Damy pikowej* Piotra Czajkowskiego w Operze Krakowskiej (2008) oraz *Napój miłosnego* Gaetano Donizettiego w Operze Nova w Bydgoszczy (2009). Jest doktorantką Akademii Muzycznej w Krakowie (teoria muzyki); przygotowuje pracę doktorską pt. *Twórczość Arnolda Schönberga wobec kategorii reprezentacji w refleksji estetycznej i filozoficznej XX i XXI wieku. Verklärte Nacht op. 4, Kammer-symphonie op. 9, Erwartung op. 17, Variationen für Orchester op. 31, A Survivor from Warsaw op. 46*, pod kierunkiem prof. dr hab. Teresy Maleckiej. ♦ Studied at the Academy of Music in Kraków and College of Musical Arts at the Bowling Green State University in Ohio. She was an Assistant Conductor in the National Opera House in Warsaw. She has prepared and conducted the premieres of *The Queen of Spades* by P. Tchaikovsky in the Krakow Opera House (April 2008) and *L'elisir d'amore* by G. Donizetti in Opera Nova in Bydgoszcz (April 2009). She is a doctoral student at the Academy of Music in Kraków (Theory of Music); she is working on her doctoral thesis titled *Arnold Schoenberg's Works in the View of Representation Category in the Aesthetic and Philosophical Reflection*

of the 20th and 21st Centuries. Verklärte Nacht Op. 4, Kammer-symphonie Op. 9, Erwartung Op. 17, Variationen für Orchester Op. 31, A Survivor from Warsaw Op. 46, under the supervision of Prof. Dr hab. Teresa Malecka.

JANINA TATARSKA ♦ Teoretyk muzyki, absolwentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, doktoryzowała się z muzykologii na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Opublikowała ponad 90 artykułów o zasięgu krajowym i międzynarodowym na temat muzyki fortepianowej oraz twórczości kompozytorów polskich XIX i XX w. Brała udział w kilkudziesięciu ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach naukowych w kraju i zagranicą. Wykładała w USA, Holandii, Rumunii i we Włoszech. ♦ Music theorist, graduated from the I. J. Paderewski Academy of Music, received the doctor's degree in Musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań. She is interested in piano music and Polish 19th- and 20th-century musical output. She has published over 90 articles in Poland and abroad, participated in a few dozen national and international conferences and given master classes in the USA, Italy, Romania and the Netherlands.

KONFERENCJĘ SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
ORAZ
MINISTERSTWA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO

THE CONFERENCE HAS BEEN FINANCED BY
THE POLISH MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE
AS WELL AS
THE MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION

PROJEKT PLAKATU I OKŁADKI | POSTER AND COVER DESIGNED BY
Iwona Fokt

REDAKCJA | EDITED BY
Hanna Kostrzewska

TŁUMACZENIE I KOREKTA | TRANSLATED AND PROOFREAD BY
Beata Brodniewicz

DRUK I OPRAWA | PRINTED AND BINDED BY
Print Group, Szczecin, ul. Mieszka I 61/63