

XV MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA Z CYKLU „MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA”  
THE 15<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE FROM THE SERIES “MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA”

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

POWTÓRZENIE W MUZYCE

ONTOLOGIA

AKSJIOLOGIA

KONTEKSTY

REPETITIONS IN MUSIC

ONTOLOGY

AXIOLOGY

CONTEXTS

SALA PREZYDENCKA / PRESIDENTIAL HALL  
17-18 KWIECIEŃ 2018 / 17<sup>TH</sup>-18<sup>TH</sup> APRIL 2018





Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań

XV Międzynarodowa Konferencja z cyklu

„Musica practica, musica theoretica”

***Powtórzenie w muzyce***

***– ontologia, aksjologia, konteksty***

15<sup>th</sup> International Conference from the series

“Musica Practica, Musica Theoretica”

***Repetitions in Music,***

***Ontology, Axiology, Contexts***

17-18 kwietnia 2018 ♦ 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> April 2018

Sala Prezydencka ♦ Presidential Hall



Poznań 2018

WTOREK, 17 KWIETNIA 2018, SALA PREZYDENCCKA, GODZ. 10.30  
TUESDAY, 17<sup>th</sup> APRIL 2018, PRESIDENTIAL HALL, 10.30 a.m.

**Otwarcie konferencji ♦ Opening address:**  
**prof. dr hab. Hanna Kostrzewska, dr Mikołaj Rykowski**

**Uroczyste otwarcie konferencji ♦ Opening address:**  
**JM Rektor / Her Magnificence Rector dr hab. Halina Lorkowska**

10.45-11.15

wykład inauguracyjny ♦ keynote speech

**prof. dr hab. Włodzimierz Kaczocho**

*Ontologia powtórzenia w kulturze*

*Repetition Ontology in Culture*

SESJA I ♦ SESSION 1

**Powtórzenie ♦ Repetition – *Ordo ex Chao***  
**prowadzenie ♦ hosted by prof. dr hab. Anna Nowak**

11.15-11.45

**Jagna Dankowska**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina ♦ Frederick Chopin University of Music, Warszawa

*Esencjalne zagadnienie powtórzenia w muzyce*

*The Essential Idea of Repetition in Music*

11.45-12.15

**Krzysztof Baculewski**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina ♦ Frederick Chopin University of Music, Warszawa

*Repetitio est mater studiorum*

12.15-13.00

przerwa na kawę ♦ coffee break

13.00-13.30

**David Kozel**

University of Ostrava, Czech Republic ♦ Czechy

*Repetition as a Principle of Mythological Thinking and Music of the Twentieth Century*  
*Powtórzenie jako podstawa mitologicznego myślenia i muzyki w XX wieku*

13.30-14.00

**Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk**

Akademia Muzyczna ♦ Academy of Music, Poznań

*Poczucie chaosu i porządku: o niektórych uwarunkowaniach percepcji muzyki*  
*Feeling chaos and order. On music perception conditioning*

14.00-14.30

**Violetta Przech**

Akademia Muzyczna ♦ Academy of Music, Bydgoszcz

*Przymus powtarzania? O muzyce Tomasza Sikorskiego*  
*Compulsion of Repeating? About Tomasz Sikorski's Music*

14.30-16.00

przerwa na obiad ♦ lunch break

SESJA II ♦ SESSION 2

**Idea czy przymus powtarzania?**  
**Idea or Compulsion of Repeating?**  
**prowadzenie ♦ hosted by dr Mikołaj Rykowski**

16.00-16.30

**Anna Nowak**

Akademia Muzyczna ♦ Academy of Music, Bydgoszcz

*Idea ponawiana jako postępowanie kompozytorskie.*  
*Twórczość Hanny Kulenty*  
*The Idea of Repetitiveness as Composer's Conduct.*  
*The Musical Works of Hanna Kulenty*

16.30-17.00

**Paolo Rosato**

Conservatorio Statale di Musica "G. B. Pergolesi", Fermo, Italy ♦ Włochy

*Repetition between Aesthetic Choices and Organic Processes  
in Modal and Tonal Music*

*Powtórzenie pomiędzy wyborami estetycznymi a procesami organicznymi  
w muzyce modalnej i tonalnej*

17.00-17.15

przerwa na kawę ♦ coffee break

17.15-17.45

**Marta Tabakiernik**

Uniwersytet Warszawski ♦ University of Warsaw

*Kilka odstępów muzycznego „kanibalizmu”:*

*Philip Corner, Richard Beaudoin, Simon Steen-Andersen*

*Few Views on Musical “Cannibalism”:*

*Philip Corner, Richard Beaudoin, Simon Steen-Andersen*

18.00-18.30

Klub Akademii Muzycznej – kolacja ♦ The Academy of Music Club – dinner

19.00 ♦ 7.00 p.m.

Aula Nova Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Aula Nova of the I. J. Paderewski Academy of Music

Koncert Katedry Kompozycji ♦ Concert of the Department of Composition

***Powtórzenie w muzyce – muzyka w powtórzeniu***

***Repetition in Music – Music in Repetition***

**przygotowanie ♦ prepared by dr hab. Artur Kroschel**

**słowo o muzyce ♦ hosted by Małgorzata Pawłowska**

ŚRODA, 18 KWIETNIA 2018, SALA PREZYDENCKA, GODZ. 10.00  
WEDNESDAY, 18<sup>th</sup> APRIL 2018, PRESIDENTIAL HALL, 10.00 a.m.

SESJA III ♦ SESSION 3

**Czy istnieje powtórzenie? – studium przypadku (część I)**  
**Does Repetition Exist? – study case (part I)**  
**prowadzenie ♦ hosted by prof. dr hab. Zbigniew Kozub**

10.00-10.30

**Joanna Schiller-Rydzewska**

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie ♦ University of Warmia and Mazury in Olsztyn

*Znaki i powtórzenia w muzyce Augustyna Blocha*

*– próba reinterpretacji*

*Signs and Repetitions in the Music of Augustyn Bloch*

*– an Attempt to Reinterpret*

10.30-11.00

**Ewa Bielińska-Galas**

badacz niezależny ♦ independent researcher

*Repercussi na stopniach „F” i „c” w antyfonach ad introitum jako*

*wyraz konceptualizacji struktur dźwiękowych w ustnym przekazie śpiewów*

*Repercussi on the “F” and “c” Degrees in the Antiphons ad Introitum as an Expression*

*of the Conceptualization of Sound Structures in the Oral Transmission of Chants*

11.00-11.30

**Zbigniew Granat**

Nazareth College of Rochester, New York, USA

*Structure, Topic, and Allusion in Chopin’s “A Minor Prelude”*

*Struktura, topoi i aluzje w „Preludium a-moll” Chopina*

11.30-12.00

przerwa na kawę ♦ coffee break

**Czy istnieje powtórzenie? – studium przypadku (część II)**  
**Does Repetition Exist? – study case (part 2)**  
**prowadzenie ♦ hosted by dr hab. Jagna Dankowska**

12.00-12.30

**Mikołaj Rykowski**

Akademia Muzyczna ♦ Academy of Music, Poznań

*Powtórzenie i redystrybucja – elementy globalne w muzyce Franza Xavera Scharwenki*  
*Repetition and Redistribution – Glocal Elements in the Music of Franz Xaver Scharwenka*

12.30-13.00

**Małgorzata Pawłowska**

Akademia Muzyczna ♦ Academy of Music, Poznań

*Stare a nowe. O idei powtórzenia w twórczości Andrzeja Koszewskiego*  
*The old and the new. The idea of repetition in the works of Andrzej Koszewski*

13.00-13.30

**Maria Majewska-Mocek**

Akademia Muzyczna ♦ Academy of Music, Poznań

*Powtórzenie czy zaprzeczenie? Twórczość operowa kompozytorów polskich  
młodego pokolenia w perspektywie gatunkowej*  
*Repetition or Denial? The Opera by Young Polish Composers  
from the Perspective of Genre*

13.30-13.45

przerwa na kawę ♦ coffee break

13.45-14.15

**Stefan Drajewski**

Akademia Muzyczna ♦ Academy of Music, Poznań

*Remiks w teatrze tańca na przykładzie spektaklu Iwony Pasińskiej  
„Ostatnia niedziela. RE//MIX Conrada Drzewieckiego“*  
*Remix in dance theater. Based on the example of Iwona Pasinska's  
„The Last Sunday. RE//MIX by Conrad Drzewiecki“*



14.15

Dyskusja i podsumowanie konferencji  
Discussion and Closing the Conference  
prowadzenie ♦ hosted by dr Mikołaj Rykowski

14.45

obiad ♦ lunch

---

OPIEKA MERYTORYCZNA NAD KONFERENCJĄ  
ACADEMIC SUPERVISION

Katedra Teorii Muzyki ♦ Department of the Theory of Music

**prof. dr hab. Hanna Kostrzevska (kierownik ♦ head)**

**dr Mikołaj Rykowski (zastępca ♦ deputy head)**

**dr Julia Gołębiowska**

**dr Małgorzata Pawłowska**

**dr Iwona Fokt**

WSPÓŁPRACA

IN COLLABORATION WITH

Katedra Kompozycji ♦ Department of Composition

**dr hab. Artur Kroschel (kierownik ♦ head)**

**Koordinator LLP | Erasmus+ ♦ LLP | Erasmus+ Coordinator**

**mgr Barbara Baszuk**

**oraz ♦ and: mgr Maria Jarmusz, mgr Marzena Srebro**

## Notki biograficzne ♦ Biographical Notes

### Krzysztof Baculewski

---

Urodził się w 1950 roku w Warszawie; kompozytor, absolwent PWSM w Warszawie (1974); doktorat – Uniwersytet Warszawski (1982); habilitacja – Akademia Muzyczna w Krakowie (1990), tytuł profesora (2001). Studia uzupełniał w Konserwatorium w Paryżu (1975-1976) u O. Messiaena. Od 1982 roku wykłada na UMFC, w 2002 roku gościnnie na Uniwersytecie im. J. Gutenberga w Moguncji. Prócz utworów muzycznych autor różnych publikacji, m.in. książek naukowych z zakresu teorii muzyki, a także rekonstrukcji *Koncertu fortepianowego* F. I. Dobrzyńskiego i ostatniej opery S. Moniuszki *Beata*. ♦ He was born in 1950 in Warsaw. A Polish composer and musicologist; he obtained his doctoral degree in 1982 at the University of Warsaw, habilitation at the Academy of Music in Kraków in 1990, and since 2001 he has been a titular professor. He completed his education in the Conservatory in Paris (1975-1976) under O. Messiaen. Since 1982, he has been a lecturer at the Fryderyk Chopin University of Music, and in 2002 a visiting professor at Johannes-Gutenberg University in Mainz (Germany). He is an author of numerous publications on the theory of music as well as of a reconstruction of F. I. Dobrzyński's *Piano Concerto* and S. Moniuszko's last opera *Beata*.

### Ewa Bielińska-Galas

---

Ukończyła studia muzykologiczne w Katedrze Źródeł i Analiz Muzyki Dawnej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Po uzyskaniu stopnia doktora pracowała jako adiunkt w Bibliotece Narodowej w Warszawie i jako wykładowca historii muzyki i historii teorii muzyki w Akademii Muzycznej w Łodzi. Ostatnio opublikowała: *Introity o świętych w polskiej tradycji średniowiecznej*, Lublin 2017; „*Somata*” and „*Pneumata*”: *On the Relationship between Daseia and Byzantine Musical Notation*, w: *The Orient in Music – Music of the Orient*, ed. M. Grajter, Newcastle upon Tyne 2017. ♦ She studied musicology at the Department of Source Studies and Analyzes of Early Music at the Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw. After attaining her PhD degree, she worked as a researcher in the Polish National Library in Warsaw and as a lecturer in history of music and history of music theory at the Academy of Music in Łódź. Recently, she published *Introity o świętych w polskiej tradycji średniowiecznej* [Introits in Honour of Saints in the Medieval Polish Tradition], Lublin 2017; “*Somata*” and “*Pneumata*”: *On the Relationship between Daseia and Byzantine Musical Notation*, in: *The Orient in Music – Music of the Orient*, edited by M. Grajter, Newcastle upon Tyne 2017.

### Jagna Dankowska

---

Dr hab. filozofii, reżyser dźwięku i filozof muzyki. Wieloletni wykładowca filozofii i estetyki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W pracy badawczej zajmuje się przede wszystkim niemiecką filozofią muzyki XIX wieku

i polską estetyką muzyczną. Z tego zakresu publikuje prace i wygłasza referaty na konferencjach naukowych w Polsce i za granicą. ♦ A Habilitated Doctor of philosophy, she is also a sound engineer and philosopher of music. For a long time she was a lecturer in philosophy and aesthetics at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. In her research, she deals mainly with the German philosophy of the 19<sup>th</sup> century music and Polish musical aesthetics. In this area, she publishes works and delivers papers at scientific conferences in Poland and abroad.

### **Stefan Drajewski**

---

Doktor sztuki (teoria muzyki), adiunkt w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Krytyk teatralny, baletowy i muzyczny. Publikuje na łamach „Głosu Wielkopolskiego”, „Ruchu Muzycznego”, „Notatnika Teatralnego”, „Twojej Muzy”. W 2017 roku opublikował książkę pt. *Ekfrazja dzieła muzycznego w choreografiach Conrada Drzewieckiego*. W 2015 roku wydał – wspólnie z Jerzym Borwińskim – książkę pt. *Teatr Polski w Poznaniu*. Jest autorem biografii Conrada Drzewieckiego *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu* (2014) i wywiadu-rzeki *Życie z tańcem. Rozmowy z Olgą Sawicką, primabaleriną polskiego baletu* (2009). Artykuły i szkice publikował w wielu książkach zbiorowych: *Teatr Nowy w latach 1973-1987 pod dyktando Izabelli Cywińskiej* (2013), *Pod prąd do źródła* (2013), *My, taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku* (2013), *Poznaniacy. Portretów kopa i trochę* (1996). ♦ A Doctor of Fine Arts (Theory of Music), Assistant Professor at the Academy of Music in Poznań; a theatre, ballet, and music critic. His reviews are published in such newspapers and journals as “Głos Wielkopolski”, “Ruch Muzyczny”, “Notatnik Teatralny”, and “Twoja Muza”. In 2017, he published a book titled *Ekfrazja dzieła muzycznego w choreografiach Conrada Drzewieckiego* [Ekphrasis of a Musical Work in Conrad Drzewiecki's Choreographies]. In 2015, in collaboration with Jerzy Borwiński, he published a book titled *Teatr Polski w Poznaniu* [The Polish Theatre in Poznań]. He is the author of Conrad Drzewiecki's biography titled *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu* [Conrad Drzewiecki. Reformer of the Polish Ballet] (2014) and an extended interview with Olga Sawicka titled *Życie z tańcem. Rozmowy z Olgą Sawicką, primabaleriną polskiego baletu* [Living with Dance. Conversations with Olga Sawicka, Prima Ballerina of the Polish Ballet] (2009). He has published articles and essays in numerous collective books: *Teatr Nowy w latach 1973-1987 pod dyktando Izabelli Cywińskiej* [Teatr Nowy in the Years 1973-1987 under the direction of Izabella Cywińska] (2013), *Pod prąd do źródła* [Upstream towards the Source] (2013), *My, taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku* [Us, Dance. Anthology of Polish Dance Criticism after 1989] (2013), *Poznaniacy. Portretów kopa i trochę* [Poznanians. A Dozen Potraits and More] (1996).

### **Zbigniew Granat**

---

Studiował muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz w Boston University. Jego zainteresowania naukowe obejmują awangardę muzyczną lat 50. i 60. XX wieku, polski sonoryzm, związki muzyki z polityką w czasach zimnej wojny,

zagadnienia z zakresu estetyki muzycznej, etnomuzykologii i jazzu, analizę muzyki dziewiętnastowiecznej, twórczość Chopina oraz zjawiska zapożyczeń występujące w różnych tradycjach muzycznych. Opublikował wiele artykułów, a teksty jego autorstwa znalazły się w programach wielu konferencji w Europie i Stanach Zjednoczonych. Obecnie pracuje nad monografią na temat intertekstualności w muzyce Milesa Davisa. Dr Granat wykładał na Uniwersytecie w Bostonie, New England Conservatory of Music oraz Massachusetts College of Liberal Arts. Obecnie jest profesorem w Nazareth College w Rochester w stanie Nowy Jork, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu muzyki poważnej, jazzu oraz etnomuzykologii, a także nadzoruje program studiów licencjackich. ♦ Studied musicology at the Jagiellonian University (Poland) and Boston University (USA). His research interests include the avant-garde of the 1950s and 1960s, Polish sonorism, music and politics in the Cold War, musical aesthetics, ethnomusicology, jazz, nineteenth-century music analysis, the music of Chopin, and issues of borrowing in various musical traditions. Granat has published on these and other subjects and delivered papers at numerous conferences held in Europe and across the U.S. He is currently completing a book on the subject of intertextuality in the music of Miles Davis. Granat taught at Boston University, New England Conservatory of Music, and the Massachusetts College of Liberal Arts. He is currently an classical music, world music, and jazz.

### **Włodzimierz Kaczocha**

---

Profesor filozofii. Opublikował jedenaście książek oraz blisko trzysta artykułów z zakresu historii filozofii kultury wieków XIX i XX (m.in. *Kultura. Studia z historii myśli, Filozofia cywilizacji i kultury, Konta eton Hainteker ton Kafka kai ton Aristoteli, Studia z filozofii XX wieku*) oraz z dziedziny filozofii społecznej i etyki (m.in. *Demokracja proceduralna oraz republikańska, Filozofia społeczna*). Zajmował się również niektórymi zagadnieniami estetyki, w szczególności estetyką J. Deweya. ♦ A professor of philosophy; he has published eleven books and nearly three hundred papers on the history of philosophy of the culture of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries (including *Culture. Papers on the History of Philosophy, Philosophy of Civilisation and Culture, Konta eton Hainteker ton Kafka kai ton Aristoteli, Papers on the Philosophy of the 20<sup>th</sup> Century*) and in the field of social philosophy and ethics (including *Procedural and Republican Democracy, Social Philosophy*). The author has also been interested in some aspects of aesthetics, especially J. Dewey's writings.

### **David Kozel**

---

Od 2012 roku zajmuje stanowisko adiunkta na wydziale Edukacji Muzycznej Katedry Pedagogiki Uniwersytetu w Ostrawie oraz prowadzi zajęcia z teorii muzyki i estetyki muzycznej. Jego zainteresowania naukowe skupiają się wokół zagadnień takich jak związek pomiędzy mitologią i muzyką, archetypy muzyczne, narratologia muzyczna oraz metodologia badań muzykologicznych. ♦ Since 2012, David Kozel has been an Assistant Professor in the Department of Music Education of the Pedagogical Faculty (University of Ostrava) and taught music theory and

music aesthetics. As a scholar, he focuses on issues such as the relationship between mythology and music, musical archetypes, musical narratology, and musical analysis methodologies.

### **Maria Majewska-Moczek**

---

Ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (dyplom z teorii muzyki, specjalizacja: Zarządzanie instytucjami kultury). Studiowała także na kierunku muzykologia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (specjalizacja operologiczna). Od 2009 roku jest zatrudniona na stanowisku asystenta w Katedrze Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi działalność dydaktyczną i naukową. W kręgu jej zainteresowań znajdują się badania nad operą (szczególnie polską operą współczesną) oraz antropologia muzyczna. Jako krytyk muzyczny współpracuje z pismami „Dwutygodnik”, „Ruch Muzyczny” oraz portalem „Meakultura”. ♦ She has graduated from the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań (diploma in the theory of music, major in managing cultural institutions). She was also a musicology student at the Adam Mickiewicz University in Poznań (major in opera). Since 2009, she has occupied the position of a lecturer in the Theory of Music Department at the Academy of Music in Poznań, where she both teaches and undertakes research. Her main interests are the studies of the 21<sup>st</sup>-century opera (particularly contemporary Polish opera) and the anthropology of music. As a music critic, she collaborates with such journals as “Dwutygodnik” and portal “Meakultura”.

### **Anna Nowak**

---

Profesor, dr hab. sztuki, teoretyk muzyki. W Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pełniła funkcje: prorektora ds. artystycznych, naukowych i współpracy z zagranicą oraz redaktora naczelnego Wydawnictwa Akademii Muzycznej. Aktualnie – dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku (od roku 2012). Doktorat obroniła w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w 1987 roku; kwalifikacje II stopnia w zakresie teorii muzyki otrzymała w 1998 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie, tytuł profesora w 2015 roku. Pracę pedagogiczną łączy z działalnością naukową, publicystyczną, redakcyjną i organizacyjną. Kierownik naukowy Międzynarodowych Sympozjów „Dzieło muzyczne i jego konteksty historyczno-kulturowe”, od 2015 roku Międzynarodowych Konferencji „Interpretatio artis musicae”. Główne obszary badań naukowych dotyczą teorii i historii muzyki polskiej XX wieku, zwłaszcza problematyki genologicznej pieśni solowej, koncertu instrumentalnego i mazurka fortepianowego, oraz kultury muzycznej Pomorza i Kujaw. Opublikowała trzy książki: *Pomorska Orkiestra Symfoniczna. Idea urzeczywistniona* (Bydgoszcz 1994), *Współczesny koncert polski. Przemiany gatunku* (Bydgoszcz 1997), *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku* (Kraków 2013), kilkadziesiąt haseł encyklopedycznych oraz blisko 100 artykułów w polskich i zagranicznych czasopismach i pracach zbiorowych. Jest członkiem zwyczajnym Związku Kompozytorów Polskich. Odznaczona brą-

zowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2014). ♦ A professor and habilitated doctor in the theory of music. She held the following positions at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz: Deputy Rector for Artistic and Academic Affairs and International Cooperation (2005-2012), Head of the Centre for the Musical Culture of the Pomerania and Kujawy Region (1998-2006), Chief Editor of the Academy’s Publishing Unit (1994-1997, 2005-2012), and Dean of the Faculty of Composition, Music Theory and Sound Engineering (2012 – present). She is a member of the Musicologists’ Section of the Polish Composers’ Union and a member of the Bydgoszcz Society of Sciences. Her research focuses on the theory and history of the 20<sup>th</sup>-century Polish music, particularly genre studies related to the art song, instrumental concerto and mazurka. She has published three monographs: *Pomorska Orkiestra Symfoniczna. Idea urzeczywistniona* [The Pomeranian Symphony Orchestra. An Idea Enfleshed] (1994), *Współczesny koncert polski. Przemiany gatunku* [The Contemporary Polish Concerto: Transformations of the Genre] (1998) and *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku* [Piano Mazurkas in the 20<sup>th</sup>-century Polish Music] (2013). She is an author of several dozen entries in Polish and foreign encyclopedias, and nearly a hundred papers in collective works published at home and abroad.

### **Małgorzata Pawłowska**

---

Teoretyk muzyki, filolog duński, edytor. Zatrudniona na stanowisku adiunkta na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury Teorii Muzyki i Rytmiki poznańskiej Akademii Muzycznej. W 2017 roku obroniła z wyróżnieniem pracę doktorską pt. *Od dramatu literackiego do dzieła operowego. „Ślepcy” Jana Astriaba w perspektywie relacji literatura – muzyka*. Wykłada przedmioty teoretyczne, jest także redaktorem w Wydawnictwie Akademii Muzycznej. Z powodzeniem zajmuje się popularyzowaniem muzyki poprzez wygłaszanie słowa o muzyce podczas koncertów organizowanych m.in. przez Akademię Muzyczną w Poznaniu, Filharmonię Poznańską, Centrum Kultury ZAMEK. Współpracuje z takimi instytucjami kultury jak Centrum Sztuki Dziecka, Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego, Towarzystwo im. F. Nowowiejskiego czy Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu (Polski Narodowy Chór Młodzieżowy). ♦ A music theoretician, Danish philologist, editor. She works as an assistant professor at the Department of Composition, Conducting Theory of Music and Eurhythmics at the Academy of Music in Poznań. In 2017, she earned her doctoral degree with distinction for her thesis *Od dramatu literackiego do dzieła operowego. „Ślepcy” Jana Astriaba w perspektywie relacji literatura – muzyka* [Music From a Literary Drama to an Operatic Work. Jan Astriab’s *Ślepcy* from the Perspective of the Literature-music Relation]. She teaches theoretical subjects and holds the function of an editor in the Publishing House of the Academy of Music. She successfully deals with popularizing music by giving speeches about music during concerts organized by, to name just a few, the Academy of Music in Poznań, the Poznań Philharmonic, and the ZAMEK Cultural Center. She collaborates with such cultural institutions as the Children’s Art Center, the H. Wieniawski Musical

Society, the F. Nowowiejski Musical Society or the National Forum of Music in Wrocław (Polish National Youth Choir).

### **Violetta Przech**

---

Dr hab. sztuki (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, 2015), doktorat w 2001 roku na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu (Zakład Muzykologii Instytutu Historii Sztuki). Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 2005-2012 pełniła funkcję dziekana Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, od 2012 roku – prodziekana. Od 2012 roku pełni również funkcję redaktora naczelnego Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Zainteresowania naukowe koncentruje na problematyce muzyki wieków XX i XXI. Uczestniczy w konferencjach naukowych w kraju i za granicą (m.in.: Symferopol, Odessa, Brno, Oxford, Tuluza). Jest autorką kilkunastu artykułów, monografii *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki* (2004), *Katalogu tematycznego utworów Ryszarda Kwiatkowskiego* (2005), współautorką *Katalogu tematycznego utworów Zbigniewa Bargielskiego* (2012); pracuje nad monografią twórczości Zbigniewa Bargielskiego. ♦ A Habilitated Doctor of Arts (earned in 2015, in Kraków); she has graduated from the Department of Composition and Theory of Music of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. She obtained her PhD degree in 2001 from the Department of History of the Adam Mickiewicz University in Poznań (Faculty of Musicology at the Institute of History of Art). She works as an associate professor at the Academy of Music in Bydgoszcz. In the years 2005-2012, she performed the duties of the Dean of the Department of Composition, Theory of Music and Sound Engineering, and since 2012 she has been a deputy Dean. She is the editor-in-chief of the Publishing House of the Academy of Music in Bydgoszcz. Her academic interests focus around the music of the 20<sup>th</sup> and the 21<sup>st</sup> centuries (especially music of the Polish origin), including multi-faceted analysis of compositions. She is a regular speaker at academic conferences in Poland and abroad (e.g. in Simferopol in 2013, Odessa in 2013, Brno in 2011, Oxford in 2009, Toulouse in 2008) and an author of a few dozen publications (books and articles), including the following monographs: *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki* [Polish Works for Solo Piano 1956-1985. New Trends and Techniques (2004)] and *Katalog tematyczny utworów Ryszarda Kwiatkowskiego* [A Thematic Catalogue of Ryszard Kwiatkowski's Works] (2005), as well as a co-author of *Katalog tematyczny utworów Zbigniewa Bargielskiego* [A Thematic Catalogue of Zbigniew Bargielski's Works] (2012). Currently, she is working on a monograph dedicated to Zbigniew Bargielski's music. She is a member of the Polish Composers Union (Musicologists' Section).

### **Paolo Rosato**

---

Kompozytor i muzykolog, absolwent takich kierunków, jak chóralistyka, kompozycja i filozofia; na Uniwersytecie w Helsinkach uzyskał stopień doktora muzykologii. W konserwatorium w Fermo prowadzi wykłady „Poezja dla muzyki

i dramaturgii muzycznej”. Muzykę jego autorstwa (ponad 170 utworów wokalnych i instrumentalnych oraz trzy opery) wykonywano na wielu festiwalach w różnych krajach. Jest również autorem publikacji *The Organic Principle in Music Analysis: A Semiotic Approach* (Helsinki 2013). ♦ Composer, musicologist, holds degrees in Choral Music, Composition, Philosophy, and a PhD in Musicology at the University of Helsinki. He teaches “Poetry for music and musical dramaturgy” at the Conservatory of Fermo. His works (more than 170 pieces of vocal and instrumental music, and three operas) has been performed at various festivals in many countries. He is also the author of *The Organic Principle in Music Analysis: A Semiotic Approach* (Helsinki 2013).

## **Mikołaj Rykowski**

---

Ukończył Uniwersytet Adama Mickiewicza (muzykologia, 2003) oraz Akademię Muzyczną (klarnet, 2000) w Poznaniu. W 2011 roku obronił pracę doktorską poświęconą fenomenowi Harmoniemusik – osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych (promotor prof. dr hab. R. D. Golianek). W tym samym roku rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w Zakładzie a później Katedrze Teorii Muzyki. W trakcie przygotowania rozprawy doktorskiej odbył szereg podróży badawczych (m.in. przebywał w archiwach czeskich, morawskich, słowackich, i węgierskich), które były możliwe dzięki „grantowi promotorskiemu” (Komitet Badań Naukowych). Opublikował szereg artykułów poświęconych osiemnastowiecznej praktyce zespołów instrumentów dętych (np. w „Alta Musica”). W roku 2016 ukazała się jego książka pt. *Harmoniemusik – utwory na instrumenty dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu* (wydawnictwo: Adam Marszałek). Obecnie jego zainteresowania naukowe zostały poszerzone o historię muzyki XIX wieku i początku wieku XX. Asumptem do podjęcia badań stała się postać niemieckiego pianisty, kompozytora i pedagoga o polskich korzeniach Franza Xawera Scharwenki (1850-1924). W 2018 roku ukazała się książka pt. *Music Glocalization: Tradition and Innovation in the Digital Age* pod redakcją Davida Heberta i Mikołaja Rykowskiego (Cambridge Scholar Publishing), w której zawarte zostały referaty wygłoszone na konferencjach „Musica practica, musica theoretica” (AM Poznań). ♦ He earned his PhD degree at the Adam Mickiewicz University in Poznań (2011 – Musicology). Since 2011, he has worked in the Music Theory Department at Music Academy in Poznań (where he graduated from the Instrumental Department as a clarinetist). His dissertation *Harmoniemusik – An Artistic and Sociological Phenomenon of the Music Culture in the Central Europe of the 18<sup>th</sup> and the first half of the 19<sup>th</sup> Centuries* was supervised by Professor Ryszard Daniel Golianek. He has received a few scholarships, including a two-year supervisor’s grant funded by the Polish Ministry of Culture, owing to which the exploration of the Czech, Moravian, Austrian, German, and Polish archives was possible. During his studies, some Polish Harmoniemusik, previously unknown to the European musicologists, came to light (e.g. during research held in the Jasna Góra Monastery). Recently, the main goal of his research has been to explore the creative out-



put of a composer, pianist and pedagogue Franz Xaver Scharwenka (1850-1924). In 2018, a new book was published under the title *Music Glocalization: Tradition and Innovation in the Digital Age* edited by David Hebert and Mikołaj Rykowski (Cambridge Scholar Publishing) with papers presented during the conferences “Musica Practica, Musica Theoretica” (Academy of Music in Poznań).

### **Joanna Schiller-Rydzewska**

---

Doktor, absolwentka Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem, 1997). W 1998 zdobyła III nagrodę na XI Konkursie Prac Magisterskich za pracę: *Sonaty fortepianowe Pierre'a Bouleza*. Dysertację doktorską poświęconą życiu i twórczości Augustyna Blocha obroniła w Akademii Muzycznej w Warszawie w 2008 roku. W 2016 roku opublikowała książkę: *Augustyn Bloch – twórca, dzieło, osobowość artystyczna*. Od 1997 roku związana z Uniwersytetem Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na twórczości kompozytorów współczesnych. ♦ A holder of a doctoral degree, a graduate of Composition and Theory of Music Faculty at the Academy of Music in Gdańsk (where she graduated from with honors in 1997). In 1998 she was awarded 3<sup>rd</sup> prize at the 11<sup>th</sup> Master Degree Dissertation Competition for her thesis *Sonaty fortepianowe Pierre'a Bouleza* [Pierre Boulez's Piano Sonatas]. Her interest in the work of the 20<sup>th</sup> century's composers resulted in doctoral dissertation *Augustyn Bloch – twórca, dzieło, osobowość artystyczna* [Augustyn Bloch – His Life and Works]. Her doctoral defence was held at The Fryderyk Chopin Academy of Music. Since 1997, she has collaborated with the University of Warmia and Mazury in Olsztyn. Her research interests focus on the work of contemporary composers.

### **Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk**

---

Muzyk i psycholog. Absolwentka poznańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, Uniwersytetu Adama Mickiewicza oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 1991 roku wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie prowadzi też specjalistyczne poradnictwo psychologiczne dla muzyków. Kierownik utworzonej w 2008 roku Pracowni Psychologii Muzyki. Czynnice uczestniczy w konferencjach naukowych w Polsce, Europie, Azji, Ameryce Płn. i Australii. Autorka monografii i publikacji z zakresu psychologii muzyki. Członek wielu organizacji naukowych (od 2007 delegat Polski do WCGTC). ♦ A musician and psychologist; a graduate of the State Higher School of Music in Poznań, the Adam Mickiewicz University, and the Jagiellonian University. Since 1991, she has been a lecturer at the Music Academy in Poznań, where she also conducts psychological education for musicians. The Head of the Laboratory of Psychology of Music set up in 2008. She actively participates in science conferences in Poland, Europe, Asia, North America, and Australia. She is an author of monographs and publications in the field of music psychology, as well as a member of many science organisations (a Polish delegate to WCGTC since 2017).

## Marta Tabakiernik

---

Absolwentka Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego (2011, *Opera „Lamour de loin” Kaiji Saariaho. Analiza i interpretacja dzieła*), obecnie doktorantka w Zakładzie Teorii i Estetyki Muzyki, pod kierunkiem dr hab. Iwony Lindstedt przygotowuje pracę doktorską pt. *Recepcja Chopina w twórczości kompozytorskiej po 1970 roku. Studium zapożyczeń*. Związana z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, gdzie pełni funkcję kierownika zespołu ds. wystaw i wydawnictw w Muzeum Fryderyka Chopina. ♦ A graduate of musicology at the University of Warsaw (2011, *Opera „Lamour de loin” Kaiji Saariaho. Analiza i interpretacja dzieła* [Kaija Saariaho's opera *Lamour de loin*. Analysis and interpretation]); currently she works on her PhD dissertation about the reception of Fryderyk Chopin by contemporary composers (her doctoral supervisor is Iwona Lindstedt). Associated with the Fryderyk Chopin Institute, where she holds the function of the chief of exhibitions and publications at Fryderyk Chopin Museum.

---

---

KONFERENCJĘ SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW  
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
THE CONFERENCE HAS BEEN FINANCED BY  
THE POLISH MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

PROJEKT PLAKATU I OKŁADKI • POSTER AND COVER DESIGNED BY  
*Iwona Fokt*

REDAKCJA • EDITED BY  
*Hanna Kostrzewska, Małgorzata Pawłowska*

TŁUMACZENIE I KOREKTA • TRANSLATED AND PROOFREAD BY  
*Katarzyna Piotrowska*

ŁAMANIE I PRZYGOTOWANIE DO DRUKU • PAGE MAKEUP AND PREPRESS PREPARATION  
*Krzysztof Steinke*

DRUK I OPRAWA • PRINTED AND BINDED BY  
Print Group, Szczecin, ul. Mieszka I 61/63





Akademia Muzyczna  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu