

Koncert Galowy

Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych

8 maja 2024, 18:00, Aula Nova

W programie:

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suita D-dur na dwoje skrzypiec *Podróże Guliwera* TWV 40:108

Intrada. Spirituoso, Lilliputsche Chaconne, Borbdingnagische Gigue, Reverie der Laputier nebst ihren Aurweckern, Loure der gesitteten Houyhnhnms. Furie der unartigen Yahoos

Agatowicz/Łyczko Ensemble

Monika Agatowicz-Gaworowa – skrzypce historyczne

Agata Łyczko – skrzypce historyczne

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata f-moll K. 69, Sonata a-moll K.175

Katarzyna Wit – klawesyn

Michael Praetorius (1571-1621)

Christ ist erstanden a 3

Julia Duwe – flet prosty

Małgorzata Matuszak – flet traverso

Dominik Czeski – pozytyw

François Couperin (1668-1733)

XVII Ordre (Livre III)

La Superbe ou La Forqueray, Les Petits Moulins à vent, Les Timbres

Aniela Madera – klawesyn

Michel Blavet (1700-1768)

Premier recueil de pieces

Rondeau de Musette

Małgorzata Matuszak -flet traverso

Marta Brzózka – flet traverso

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata d-moll op.5 no.7

Preludio. Vivace, Corrente, Sarabanda, Giga

Agata Łyczko – skrzypce historyczne

Kamil Lis – klawesyn

Louis-François-Joseph Patouart (1719-1793)

Sonata VI ze zbioru: Sonates a Violoncelle & Basse Continue op. 2:

Adagio, 1a Gavotte. Gratoso, 2a Gavotte

Lapis Ensemble:

Bernadetta Wiczerzyńska – wiolonczela historyczna

Maria Liszkowska-Sikorska – wiolonczela historyczna

Stanisław Stanicki – wiolonczela historyczna

Justyna Wróblewska – klawesyn

Prowadzenie koncertu: Matylda Szarafińska

Opieka merytoryczna: Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych,
Pracownia Klawesynu i Basso Continuo