

Koncert Galowy 7.04.2022

Aula Nova, godz. 18:00

Program:

Johann Christian Bach (1735-1782) – Kwartet C-dur op. 8 nr 3: *Allegro con spirito, Minuetto*

Maria Plucińska – obój klasyczny
Marta Michalak – skrzypce barokowe
Weronika Grenda – altówka barokowa
Maciej Gąsior – wiolonczela barokowa

William Flacton (1709-1798) – Sonata nr VI, op. 2: *Andante, Allegro, Minuetto I&II*

Mark Vanyan – altówka barokowa
Dagmara Tyrcha – klawesyn

Godfrey Finger (1655/60-1730) – Sonata in C: *Grave, Largo, Allemande, Adagio*

Rafał Michalik – klarnet barokowy
Justynka Wróblewska – klawesyn

Domenico Gabrieli (1651-1690) – Sonata na wiolonczelę i basso continuo G-dur

Maciej Gąsior – wiolonczela barokowa
Natalia Hyżak – klawesyn

--- przerwa ---

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – IV Suita francuska Es-dur, BWV 815: *Allemande, Courante, Sarabande, Gigue*

Justyna Wróblewska – klawesyn

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1778) Sonata g-moll, Wq 135: *Adagio, Allegro, Vivace*

–
Maria Plucińska – obój barokowy
Natalia Hyżak – klawesyn

Carl Höckh (1707-1773) – Sonata skrzypcowa D-dur: *Adagio, Allegro, Presto*

Jadwiga Korus – skrzypce barokowe
Dagmara Tyrcha – klawesyn

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Koncert C-dur na 2 flety i orkiestrę RV 533: *Allegro molto, Largo, [...]*

Jowita Opyd – flet traverso
Małgorzata Matuszak – flet traverso
Jadwiga Korus, Adrianna Wiśniewska – skrzypce barokowe
Mark Vanyan – altówka barokowa
Maciej Gąsior – wiolonczela barokowa
Gabriel Mucha – fagot barokowy
Kamil Lis – klawesyn

Jednostka Organizacyjna: Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych